

紫荆芬芳满眼春

□刘克安

离开柳州已有一些时日。柳州的淳朴热情、浪漫温馨和深厚的民族风情底蕴，在我心底留下了美好记忆，难以忘怀。

背上行囊，不远千里，奔赴柳州参加全国地市媒体融合发展盛会，内心高兴。走下动车，已是晚上9点多。早已等候在车站出口处的柳州日报社年轻同仁，满面笑容、热情洋溢地把我们迎上大巴，穿行在烟火浓郁的街道上，边走边聊，很快到了酒店。办好入住手续，给我们送来热气腾腾的工作餐，在异地他乡感受到家的温馨。

初来乍到，东道主柳州日报社想得周到细致，安排用心用情。紧凑的大会、论坛之后，引领我们参观奇石馆、工业博物馆、特色古镇、知名企业，让我们多角度、全方位见证了柳州的历史荣光、沧桑巨变、日新月异之繁华、多姿多彩的民俗，领略柳州这座名城的无限魅力。

一路上，惊艳春天、赚足眼球的，是那些次第绽放的紫荆花。一树一树，一簇一簇，开在行道旁边、沿江两岸、大街小巷、农家院子，开在大众

情人的心坎上，整个城市俨然成了花的海洋、美的天堂。30万株，如此规模，唯有柳州。纯白、粉红、紫色的花朵，玲珑剔透，傲立枝头，纯粹之颜，自然之美，优雅迷人。微风吹过，花朵扭动柔软的腰肢，多了几分妖娆，小雨滴滴，洒在花朵脸上，多了几分可爱。采风中，我们走到哪里，哪里都有紫荆花的情影，这道流动的风景，看它千遍万遍也不觉得厌倦，路途的疲惫，迎风而散了。紫荆花养颜、悦心、怡情，是团圆、和睦、兴旺的象征，更有坚韧不拔、锲而不舍的良好品质，这大概是柳州人普遍喜欢它的原因吧。

引导员告诉我们，柳州是一座被江水环绕的工业城市，这条大江叫柳江，入城百里而出，称之为“百里柳江”。因水而生、因水而兴，柳州之名，也缘于此江。长期生活在嘉陵江边的我，对胸襟宽广、内涵深邃的大江大河有一种特殊的情怀。“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”，柳江如此绚丽，到了柳州，一定要去看看它的芳容。

华灯初上，天空的月亮忽明忽暗，我们一行登上游轮，

拥入宽阔的柳江怀抱，迎着劲风缓缓前行，两岸美景如梦似幻，美轮美奂。五彩斑斓的光束点染夜空，投射到微波粼粼的江面上，俨然一幅天然油画。朦朦胧胧，偶尔一只水鸟从江面轻快地掠过，“水墨丹青”又添了一丝灵动；一座造型迥异的风雨桥横跨两岸，伴随霓虹闪烁，述说自己的陈年往事；江的一侧三峰横列，俊秀幽趣，状似蟠龙狂舞；双塔矗立，遥相呼应，辉煌苍穹，与护佑黎民百姓；音乐喷泉，五光十色，恰似水中芭蕾、天女散花；夜幕星辰，“霞光”掩映，两岸紫荆像那“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”柳江花月夜，“一朝步入画卷，一日梦回千年”。

走下游轮，带着“听壮族的歌、看侗族的楼、赏苗族的舞、过瑶族的节”的心情，移步江边的窑埠古镇。街灯犹如天上璀璨的繁星，把这座古镇衬托得十分温馨和浪漫。南来北往的游客和当地的居民徜徉于石板路、幽静巷子、小桥流水间。亭台楼阁，池馆水榭，金碧辉煌；飘逸的瀑布，虽然没有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，但也是古镇一

道独特的风景；美女如云，身着壮族、水族、侗族、苗族、仫佬族等民族服饰，化着精致妆容拍照留影，“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”寻一处清吧，点一杯精酿，哼一曲“来呀来个酒啊，不醉不罢休。愁情烦事别放心头。”难得的惬意呀！

进入古朴、幽静的柳侯祠，一股人文气息、清新之风扑面而来。在这里，仿佛望见了柳宗元当年艰辛的背影，与“河东先生”来一场穿越时空的心灵对话。我们从小就读柳宗元的《黔之驴》《捕蛇者说》《江雪》，这些名篇引人想象，激人思考，影响我们一生。作为“唐宋八大家”之一，文学成就一流，我们景仰他。廉洁自持，忠信是仗，他更是一位名垂青史的好官。从长安贬到永州，再从永州贬到柳州任刺史，打井、办学、种柑植柳、废除奴俗，勤勉尽责，做了很多利民实事。积劳成疾、英年早逝后，家里无钱买棺材，还是亲朋好友筹款帮他料理的后事。柳宗元留下的千古好名声，感动了当世和无数后人，柳州人修建罗池庙（柳侯祠），就是为了永远纪念

他。祠中“荔子碑”，也叫“三绝碑”，集“韩诗苏字柳事”于一体，柳宗元的德政功绩一览无余。顶礼膜拜，洗涤灵魂。

俗话说，一方水土，养一方人，地域不同，生活习惯各异，山西人喜欢面食，重庆人喜欢烫火锅，四川人喜欢吃麻辣烫，而柳州人喜欢啍柳州螺蛳粉。偌大的柳州城，随处可见柳州螺蛳粉店铺，满街都能闻到柳州螺蛳粉的香味。我们好奇地走进螺霸王食品公司，见识了柳州螺蛳粉生产的精细流程，在一拨又一拨食客云集的体验馆里，好不容易等来一大碗搭配鹌蛋、猪脚的柳州螺蛳粉，细嚼慢咽，其辣、爽、鲜、酸、烫的独特风味，“一尝抓人胃，再尝揪人心，三尝夺人魂”。作为一个吃惯了“顺庆米粉”的南充人，再品正宗的柳州螺蛳粉，满口留香，是一种享受。

柳州之行，意犹未尽，匆忙惜别。透过动车车窗，瞭望柳州大地，处处生机盎然，紫荆花不停地向我们挥手致意，我们感动不已。常相思，长相忆，再见啦，柳州！（作者为四川省南充日报社社长）

三门江国家森林公园建设工程竣工。柳州首部实体法规《柳州市莲花山保护条例》施行。公园建设指挥部诸成员临亭望江，抚今追昔，感慨万千，心潮澎湃，嘱半少年张骏驰撰文以记之。

三门江国家森林公园记

□张骏驰

唐降八龙，柳江逐浪，顺流东行，遂有龙城。九曲回肠，逶迤勾勒，状若玉壶，天作壶城。壶顶青山，秀丽清新，出水芙蓉，是为莲花。绿水三礁，砥柱中流，拱卫玉壶，是为三门。立舟眺远，峰衔群山，青翠欲滴，五福临门，是为古亭。碧水拍岸，岭树遮目，道路幽静，闲庭信步，是为三门江国家森林公园。

公园如画，令人神往。惟往昔体制掣肘，游客临园，望门兴叹。今朝达成共识，理顺体制，春风拂煦。指挥部受命，因时施策，协调各方，修门葺阁铺路，美图惠民，谱写公园新篇。最喜免票入园，百姓共享清新，其美滋滋者矣！

绿水青山，金山银山。市委决策，人大立法，政府建设，市民参与。江为轴，望东南，称古亭，回西北，赞莲花，龙城双肺，城市绿心，天然氧吧。居此间不羡渊明，赛桃源夫复何求。先民之忧而忧，后民之乐而乐，福泽壶城，寿富康德，善始善终，其喜洋洋者矣！

依法治园，保护先行。把三门功当代，登古亭望长远，护莲花利千秋，《柳州市莲花山保护条例》施行。今日之三门江古亭山，春柳与落英齐舞，秋水共群山一黛。明日之莲花山保护区，莺燕与琴瑟齐鸣，自然共人文一籁，其乐融融者矣！

壮美广西，柳州篇章。山清水秀生态美，龙腾虎跃今胜昔。我见莲花多妩媚，料莲花见我应如是。时已至，势已成，唯有凝心聚力加油干，一张蓝图绘到底，方可不负青山不负人。

诚如是，莲花笑矣！
当如是！

寻味螺蛳粉

□张春安

傍晚，
华灯初上，
在柳州的一条条大街小巷里，
正悄悄地蜿蜒着一群群人，
本地人，外地人，
大多都是年轻人，
也有我这样的中年人。
空气里飘荡着一股酸辣的气味，
像看不见却又无处不在的精灵，
诱惑着爱它的每一个人。
甬说，
这些人都是来啍螺蛳粉的。

滚烫的热锅里，
正在沐浴的是细长的米粉，
清甜细嫩的青菜也来里面打个滚。
邀请哪个一起来？
且看点将台——
花生、豆角、腐竹、木耳、鹌蛋、鸭脚……
还有极具个性的“臭”酸笋。
主角螺蛳呢？
别急，
它早已遁入一桶神秘的浓汤。
在这看似普通的汤里，
在漂浮着的红红的辣椒油下面，
不仅沉睡着一颗颗鲜美的螺蛳，
更隐藏着每个店主人不能言明的立店之本！

还记得，
第一次啍粉时的囧状，
满头的大汗、止不住的鼻涕、麻木的舌头，
以及火烧般的胃部，
让我怀疑发明这吃物的人，
是不是味觉有点钝？
嚼着酸酸的竹笋，
让我联想到，
我们和国宝大熊猫是不是近亲？
直到有一天，
感觉几天不吃就难忍，
出差返柳，
不急着回家见亲人，
却拖着行李，
直奔一家心仪的粉店，
啍一碗只有它才能让味蕾满足的螺蛳粉。
这时，
我会擦干嘴角的红油，
向世界宣告：
何以解忧？
唯有这碗螺蛳粉！

望着蜿蜒的人群，
我的思绪被气味的精灵带上了空中的白云。
虽然，
我的故乡在远方，
我常常怀念的，
是从母亲手里接过煎饼卷大葱时的那份温馨，
但我的子孙，
却成了这座盆景城市的主人，
让他们记住乡愁、时常寻味的，
将是一碗普通却又不寻常的螺蛳粉。

诗
页

从来离别苦 却陶醉其中

——品味仓央嘉措的《忍住了看你,却忍不住想你》

□苏展

“格桑花开了，开在对岸／看上去很美。”很普通的句子，学生也写得出来，当然，“看上去”三个字不简单，不是人人会用。有了这三个字，便有了一种情绪。

接下来的“看得见却够不着”马上呼应了，原来诗人不满足于“看”，而是想“够着”，这峰回路转的后半行，引来我的想象，诗人接下来大概要写遗憾了吧？

没有。反而接着呈现一种别样的“够不着也一样的美”。这诗眼般的存在，让一种更高的境界、一种客观超然纯粹的欣赏，跃然于纸上。接下来诗人会怎样写呢？我在猜想……

想不到诗人抛开理性描写的开篇线路，一样的句式，却是深化了的形象——“雪莲花开了，开在冰山之巅／我看不见，却能想起来／想起来也一样的美”这就推高了欣赏的层次，“一样的美”从“够不着”，登上“想起来”的高度。

不同于常人的思路，表现出诗人是一位高于常人的欣赏者，真正的欣赏者。

诗人只是在写花、写景、讲感悟吗？好像是，又好像不是。

答案马上来了，原来，诗人在写得不到之美——“你有的时候很美，哪比得上／不在的时候也很美／相遇很美，离别也一样的美”。诗人的情怀和境界又上了一个层次。这才是真正的爱！好一个“哪比得上”！比前边的“一样的”又进了一步，包括理性，上升到了“失去”便是“得到”的层次。

“彼此梦见，代价更加昂贵：我送给你一串看不见的脚印／你还给我两行摸得着的眼泪／想得通就能想得美／想得开，才知道花真的开了”具象来了，会“彼此梦见”的两个人的离别，会是什么样子呢？

一边是“我送给你一串看不见的脚印”，无法追随的脚印，不知多远的脚印，前路茫然的脚印；一边是“你还给我两行摸得着的眼泪”，无法忍住的眼泪，当面对流的眼泪，晶莹的暖暖的眼

泪。好特别好形象好精粹的离别诗句！但诗人适可而止，没有走上轻松的煽情俗道，即便对这种司空见惯的场景，诗人回到一个悟字上，而且回归与出发同时到来，你看——“想得开，才知道花真的开了”。

“忘掉了你带走的阴影／却忘不掉你带来的光辉／花啊，想开就开／想不开，难道就不开了吗？”

诗人没有止步于“想开就开”的自由，他想到自然规律，想到人之常情，绝句来了——“想不开，难道就不开了吗？”简简单单一问，惊醒多少性情中人！

再次峰回路转，“你明明不想开，可还是开了／因为不开比开还要累”。又一个诗眼出现：“因为不开比开还要累”！真是这样吗？真是的。不出名没有钱时，想出名想有钱想得累，出了名发了财才知道更累。

“我也一样：忍住了看你／却忍不住想你”，篇末点题，推出高潮。若是我，也许就此戛然而止。但诗人说不行，此情未了！于是诗人真正的、最后的诗眼来了——“想你比你还要陶醉：哪来的暗香？／不容拒绝地弥漫着心肺”。

绝就绝在“陶醉”，自古伤离别，从来离别苦，但诗人居然品味出“陶醉”来，让人叫绝！深情的分手，分明的别离，居然被诗人写得如此洒脱如此的美，而且暗香浮动，不可抗拒地“弥漫”而不是“渗入”或者“抚慰”，也不是很文学很漂亮亮的“心扉”，而是有血有肉的“心肺”！

听了几次朗诵，多数一般，两个截然不同的风格吸引了我，一位很专业，声音技巧情感都不错，一位听起来没那么专业，也没那么会表演，但很有个性，很有感受，很有意境。

真是一首久之不遇的深打动了、我、启迪了我的绝妙好诗！感恩遇见！感谢诗人！

实在是太好了！不行，我得再读一遍！默默地读，细细地品！

花
开
灿
烂

（吴志成 摄）



每一朵紫荆花都认识通往春天的路

□邓静

就这样日益轻盈
就这样日益显出辽阔和安宁
每一朵紫荆花都认识通往春天的路
它们穿越风雨
穿越电闪雷鸣和冰雹的打击
抵达春天的盛宴

一朵一朵，汇聚十万个花的孩子
轻柔的合唱荡漾着城市洁净的云朵
一树一树，为千里江山着色

人们缓缓步入画卷，沐浴粉紫的光辉

我跟随着紫荆花的芳踪
一路穿越了风雨雷电
心中跳动的爱记得通往春天的路
重返热爱的人间

落英缤纷，春天美得令人忧伤
我对她倾诉浮生一欢
她微笑着，用缄默告诉我永恒之美