

# 龙城笔阵

文化柳州

## 玉带垂虹

——柳州新八景之一

□卢涛

冬日午后，和友人行走江边。绵密的雨滴从天空中深深浅浅地走来，仿佛拥抱了天地，也拥抱了我。雨向来是不吝啬的，更何况是江边的雨？雨淋湿了各种树木、花草，淋湿了风，淋湿了高矮远近的山峦，最后这多情的雨连同尘世的艰辛和幸福，一起奔涌到流淌的江水中。雨点每一次滴落，江面上就跃出一朵透明的鱼。时而密集，时而舒朗，像是有一双无形的手正在江上弹奏乐曲。

眼前的柳州，仿佛一个睿智包容的老人，默默地承载着一切，数千年如一日，流向远方，奔赴大海。

友人问：“你知道柳州的源头在哪里吗？”

这冷不丁的问题，确实问倒了我这个在柳州边上生活了半辈子的人。

柳州源头是贵州省独山县，柳州之尾在珠江，在大海。这是一条属于珠江水系的河流，上游自北朝南七折九曲，向柳州奔来。在柳州城内，穿城而过，把市区分为南北两块，然后鬼斧神工般地往东拐，河面逐渐宽阔，东行数公里后，再度左拐，掉过头来向北面下游游去，形如U状。

《徐霞客游记·粤西游日记十四》中记载：“柳郡三面距江，故曰壶城。江自北来，复折而北去，南环而宽，北夹而束，有壶之形焉。”可以说，柳州的存在，本身就是大自然故意给柳州留下的一份神秘礼物。

少年时，在东北求学。每次向北方的同学介绍自己的家乡，除了强调自己来自刘三姐的故乡之外，我还会把柳州全景图拿出来。这张包裹着塑料膜的柳州全景图，记得是有一年春节，和母亲一起登高祈福在马鞍山山顶买的纪念品。临到真正要离开的时候，母亲把这张薄薄的纸片放在我的手里。母亲话语不多，却是细心之人。我知道，她是想让我时刻记得柳州的样子，记得家的样子。

柳州全景图里，那一条蜿蜒曲折的柳江，像是一条白玉制成的带子，闪烁着纯粹的光。“天啊，你的老家是一座盆景吗？你们的城市怎么会有一条这么美的江？”北方的同学会发出这样的赞叹。北方地广山平，城市里少见山丘，更不要说有像柳州这样城中有江有山的地势。柳州果真是盆景，不，远要比盆景更美。南方的山水和北方的山水相比，总是多了几分温柔，几分诗意。

我的童年，在柳州老街沙角度过。每到夏天，我和家里的小孩们，一起从古老的骑楼下奔跑而过，雀跃般冲向柳江水中。白沙细腻，江滩宽阔，水清天蓝。孩童的快乐是简单的。能和水嬉戏，甚至能在水里放一个响屁，激起一串串清澈透明的气泡，那都是无比快乐的事情。柳江江水的温度，是汗水贴着脊背又瞬间凉爽的温度，那是少年的温度。

距离沙角不远的东门城楼，是柳宗元曾写下诗句“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”的地方。远古围猎，结绳记事离我过于遥远，可是柳子厚的背影却在江水的映衬下，逐渐清晰。他从长安走来，不知道从哪一个月夜开始启程，一路行吟，一路高歌。

子厚和水的缘分不浅。

西汉文学家司马相如在著名的辞赋《上林赋》中写道“荡荡乎八川分流，相背而异态”。八水绕长安的景象，是壮丽雄浑的，一如子厚当年的雄才伟略、壮志抱负。潇水奔涌，永州的风吹乱了子厚的长须，吹皱了子厚的衣带。永州十年困厄，子厚在孤独中依然清醒前行，在潇水旁写下诸多诗文，如丝竹，如墨玉，有声有色，如诗如画。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这个孤独的背影，传达的不仅是旷世的愁情和孤独，还有内心的坚守和执着。他在人生的孤绝中，心凝形释，与万物冥合。人生往往在限定的圈子里奔波，有的人能在此期间自如屈伸，做出卓越之功，靠的是异于常人的勇气与胆识。

所以，当子厚的身影被命运带到柳州时，我不禁在猜测，他的心里有没有过疑问？同样是水，长安的水，永州的水和柳州的水，在他的眼里究竟有没有区别？当他拖着疲惫不堪的身躯，从潇水一路崎岖南下，来到柳江畔，他是否知道他的生命将会在这里升华到另一个境界？

通向生命本质的路，有无数；可是能够让人的生命抵达伟大的路，却只有一条。

屈原《远游》云：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。”如果说永州十年，子厚只能寄情山水是不得已而为之。那么，子厚在柳州解放奴婢、发展农林、改善风俗、推行教化，努力惠化一方百姓的努力，则是在证明他自己的初心：为官一任，造福一方。



4月26日拍摄的百里柳江。全媒体记者 黎寒池 摄

柳宗元生命的最后四年，留给了柳州，也留给了漫无天际的柳江……

“你说，柳宗元看到现在的柳江，会有什么想法？”我问友人。

雨势渐缓，友人望向身侧的江水面，说：“应该是欣慰吧。”

环江路上，迎面来了一位少年骑手。在冬日的风里，他的脸上洋溢着新奇的稚嫩。不远处，是个斜坡。少年猛地弓起身子，从车子的座椅上“嗖”地立起来，双脚加快的速度。自行车飞转的车轮，仿佛把他带进了一个时光的容器里，驰骋着。迎风而来，飞驰而去。这瘦削又倔强的身影，透出柳州人的骨气和魄力。

百里柳江，九曲回肠。

过去，柳江流域一些地方非法采矿、污水偷排时有发生。水资源矛盾日益严峻，柳江水质变差，鱼虾减少，成了当时的普遍现象。那时，柳江的清澈被浑浊取代，令人好不痛惜。

新时代的柳州人痛定思痛，把柳州治理提到行政管理的重要日程上。建立史上最严排污准入机制，全国首推“河长制”，颁布第一部水环境保护地方性法规，建立广西首个河道天眼系统，成立了全国首支水上综合执法大队……

连续三年，柳州蝉联全国水质年度第一。柳州环绕龙城，如玉带蜿蜒。晴空显虹，倒影入江。“玉带垂虹”，已成为柳州的新八景之一，成为一张优雅的城市名片。水穿城中，城立水中，美哉！乐哉！

不敢说柳州承载了柳州，但可以理直气壮地说，柳州的历史足印、风雨岁月，多半都镶嵌着柳江的晶莹水珠。

我想起“五一”假期，带着北京来的客人夜游柳江的情形。坐在瑞通一号游轮上，放眼望去，远处，保利大江郡璀璨夺目的楼宇、文昌大桥挺拔秀美的桥身、倒映在柳江江面上的点点星光，组成了一个童话般的世界。闪烁的霓虹灯，仿佛一个具有高超技艺的魔术师，给平日呆板的建筑赋予了灵性。红橙黄绿青蓝紫，各种颜色的灯光，互相映衬，流光溢彩。

江面浮起淡淡的薄雾，好像给眼前美景加上了一个特殊滤镜，显得朦胧又不真实。左上方的蟠龙双塔，一金一银，庄严而肃穆，在暗灰的夜色中格外耀眼。低头再看，在金色的灯光照耀下，汨汨而流的人工瀑布正呈现出一种仙境般的迷幻。它与两岸相望的文庙，遥相呼应，宛如一首绝佳的古韵，共守千年的遥远……

夜色中的柳江是神秘撩人的女郎，白昼里的柳江则是温柔清秀的佳人。

此刻我眼前的江水，正在轻轻抚摸着水泥筑成的防洪大堤。江水把蓝天与白云的倒影揉碎成一道道时光的痕迹。江对岸的山峰，在雨中和苍翠的绿色交融。大自然似乎把我带向遥远的归途，又似乎把我留在了广袤的空间游走。

在柳江边上，你可以看到恋爱的情侣在依偎拥抱，可以看到晨练的老人在舞蹈打拳，可以看到勤学的少年在大声朗读，可以看到耐心的男子在拥竿垂钓。每一个普通的个体，形态各异，就在柳江的画卷上蓬勃地活着。他们平凡至极，却又充满着生命的温暖。

成年之后，我很少去柳江边游泳。

但，在母亲去世后的某一个傍晚，我神使鬼差地去了柳江。

当我潜入江水时，我感觉周遭的一切都静止了。我可以看见妖娆的水草在向我摆手，仿佛在邀请我和它们一起跳舞。水草好像有灵性，用它们柔和的触须拂过我的手臂、我的肩膀。我的毛孔仿佛听了某种神秘的号令依次打开，江水悄悄地渗入我的身体，走向心脏，走向每一个细胞。

婴儿在出生之前，是在母亲的羊水里汲取营养，练习呼吸。此刻的我，仿佛回归到婴儿时期的自己，聆听着江水另一端传来的声音：咚咚咚……

也许，那是母亲的心跳，那是生命的心跳……

时隔多年，我依然记得那个瞬间，来自水的宁静遍布我的全身，那是心神合一的通透。柳江，仿佛纷争的尘世间一方净土，包容着我的脆弱和怯懦。不管遇到怎样的困境，如果把自己放在天地之间，就会发现自己的渺小。我们不妨像柳子厚那样用另一种更积极的方式来挣脱痛苦与平庸。

雨，不知道什么时候停了。傍晚的霞光，穿过云层投射到波光粼粼的江面，折射出万物的静谧与安详。生活在这条江两岸的柳州人，活得简单，活得从容，活得精彩。

潮起潮落，玉带垂虹，江风依旧。纵有再多尘世风花雪月的飘渺，江水也不会因为谁的挽留而停止东流。生命不就是这样？简单，从容，精彩，而后淡定地走向最该去的地方……

## 文墨馨香浸润龙城文脉

我市全民阅读氛围愈发浓厚 “书香龙城”阅读品牌更加响亮

书籍是人类进步的阶梯，阅读是一座随身携带的避难所，当阅读成为一种生活方式，我们就有了“读书破万卷，下笔如有神”的魄力。随着《地火燎原——柳州及周边地区革命斗争往事》《如果建筑会说话》等一批柳州作家出版的书籍问世，这股悠悠书香飘散到校园、书香校园、书香社会、“书香龙城”的氛围愈加浓厚。

### 悠悠书香 滋养小小少年

“手边是文墨馨香，心里是星辰大海。”这句话用来形容市胜利小学的班级“移动图书馆”最适合不过了。

说起班级“移动图书馆”，市胜利小学语文老师陈涛神采奕奕。“博尔赫斯说过，‘如果世界上有天堂，那一定是图书馆的模样’，我很赞同。”言必信，行必果。陈涛决定创建一座班级“移动图书馆”，取名“小书房”，以此为起点带领学生徜徉书海，接受文学的滋养。

从2013年创建至今，十年间，“小书房”已经打造成一方“学校推崇、老师看齐、学生喜爱”的小天地。“读书不是一件很生硬的事情，它是一件很美好的事情。”读绘本、学童谣、讲故事、吟古诗、品经典，从天文到地理，陈涛带着孩子们享受阅读的美好。

“老师你看，原来书是甜的！”陈涛欣喜地看到，孩子们变得不一样了，表达能力、写作能力和眼界都有所增长，身心焕发着自信。这些孩子都是“腹有诗书气自华”的真实写照，悠悠书香弥漫在校园中。

教学相长，陈涛携手“小书房”给学生开展读书教育活动、引



市胜利小学四年级（6）班的集体读书时间

领教师成长、促进亲子阅读，家校共同营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围，爱阅读、享“悦”读。

### 点点星火 点亮阅读之光

“星空顶”下的屋子明亮整洁、丰富多样的图书陈列在书架上，学生们捧着书聚精会神地阅读，这一幕出现在市银山小学的阅览室里。

立身以立学为先，立学以读书为本。让孩子们在老师的引领下热爱阅读，通过阅读了解更多的真知道理，是市银山小学打造书香校园的原因之一。

每周一的升旗仪式，老师们都会在国旗下和学生们分享绘本故事。四年级（9）班的罗瑞可对老师分享的《大卫，不可以》一书印象深刻，“这本书画面饱满、色彩浓

郁，同时告诉我为什么不能做危险的事情。”她觉得，阅读带来了满足感，是一种享受。

市银山小学教师李梅说，不只是罗瑞可，全校孩子们都很热爱阅读。在李梅的班级，每一个学生都有一本“阅读存折”，记录阅读的总页数。“读过的每一本书、记录的每一个数字都是学生的‘财富’。”

四年级（9）班仅是学校推动师生阅读的一个缩影，市银山小学每一个班级都有专属的读书角管理模式，为孩子提供更好阅读环境的同时，增强他们的写作能力和表达能力、开阔眼界、增长见识。

在市银山小学，每个班都是一簇小小的火苗，汇集在一起就点亮了孩子对阅读的热爱。“阅读潜移默化地提高了我的写作能力，增强了谈话的底气。”该校学生李源铭很自豪地说。

### “书香龙城”播撒文学养分

《文学·阅读·创作》《文学点亮生活》《怎么写好散文》《一篇散文是如何写出来的》《我手写我心》……近年来，柳州市作家协会举行多场“龙城笔阵·小作家”培训班，走进学校播撒文学的种子，传递书香文脉。

“从身边熟悉的人和事写起，坚持十年如一日地写日记，背书是一个写作者的基本功。若遇到喜欢的文章，无须考虑是不是名著，只要喜欢就读。”在一场进校园的培训班上，柳州市报告文学学会会长罗海以柳州市“龙城笔阵”集体创作的《柳州八记》为授课的蓝本，和同学们交流自己的写作和阅读经验。

“龙城笔阵”，文脉相传，薪火相承。为深入推进全民阅读，建设“书香龙城”，我市持续深入开展全民阅读系列活动。

市图书馆全年线上线下相结合推出全民阅读活动，“修身齐家 泽润心灵”主题活动、“悦读知万象”科普推广活动、“游柳州 读历史”研学志愿服务活动、《中华传统文化百部经典》专题讲座、“我是荐书官”主题推荐等，推动全市上下“爱读书、读好书、善读书”的阅读氛围更加浓厚。

以文化人，以文育人，以文润心。4月20日下午，我市启动2023年全民阅读活动的同时，为“南宋驾鹤书院——柳州市民阅读空间”揭牌。该书院在升级改造后实行常态化开放，打造龙城文脉传承之地、文人墨客雅集之地、全民阅读服务之地，更好地弘扬中华优秀传统文化。

全媒体记者 韦苏玲  
见习记者 张子淳 报道摄影



我市苗族诗人韦斯元诗集《繁花》出版

『繁花似锦春满园』  
『龙城笔阵』添新花

日报消息（全媒体记者 赖柱武报道摄影）近日，我市苗族诗人韦斯元创作的新诗集《繁花》由团结出版社出版发行。

《繁花》收录作者近年来在《民族文学》《山东文学》《广西文学》《广西日报》等报刊以及本报副刊上发表的系列诗歌。23万余字的《繁花》，分为“岁月静好”“一抹桃红”“鉴于史”“短歌行”和“挽歌，生生不息”5大辑，诗集内容丰富，写作时间跨度大，但作者能置身于历史背景中，以现实思考这一条主线，将所有的作品有机地连接起来，从而使诗集的主题思想得以集中彰显、突出。反映在系列组诗中对历史人

物的追问、对现实事件的反思；以人物呈现社会变化，反映世态炎凉；描述少数民族群众生活、内心情感以及为改变命运而奋斗不息等篇什，是《繁花》一簇簇色泽各异但却鲜活多姿的集束。

著名作家、鲁迅文学院原常务副院长成曾棓评价说，韦斯元的诗画面感很强，让人置身其中，其诗句也很美。总之，他的诗都是言之有物之作，不见有病呻吟之虚。

韦斯元系广西作家协会会员，现供职于融水苗族自治县某部门。《繁花》的出版，为我市倾力打造的“龙城笔阵”增添了难能可贵的一笔。