

彰显家国情怀 书写柳州传奇

——浅评广播剧《实业报国》

□卢涛

《实业报国》中一句“肉粗骨头硬，做事特别狠！”的台词多次出现，并作为全剧结束语。这是画龙点睛之笔。柳州性格的内核，恰恰是粗犷倔强、务实激情，这也恰是中国产业工人精神内核的写照。

创作主题的时代性：
关注地域 立足现实

《实业报国》在语言、音乐、音响上，采用多种艺术表现手法，渲染了剧中的各种氛围，柔和了工业题材广播剧的硬度，充分展现了柳州地方文化，增强了艺术性。

该剧主题宏大，具有高度的时代感。工业是立国之本、强国之基。柳州始终坚持“实业兴市”不动摇，在“十四五”期间，柳州市委、市政府继续深化推进“实业兴市，开放强柳”，加快建设现代制造城、打造万亿工业城市，开启工业高质量发展的新征程。

《实业报国》是大时代中应运而生的艺术作品。可以说，这是一部柳州工业传奇，也是一部中国工业传奇。

广播剧《实业报国》彰显了柳州产业工人攻坚克难、勇于创新的家国情怀，书写了工业发展的“柳州惊奇”，为弘扬中国精神，诠释伟大时代进行了独具艺术特色的积极探索，实属广播剧中的佳作。

一是语言突显个性

中国传媒大学教授朱宝贺说：“要写好人物的语言，必须深刻体会人物说话时的内在感情……写出富有感情色彩的对话。”显然《实业报国》的剧作者足下了功夫的，每个人物的对话都极富感情色彩，从而让听众感知到不同人物的鲜明个性，如龙菱总经理龙尚柳，既有上海人特有的精细、认真，又有军人的刚毅、果敢。如在集团改制遭

遇群情激奋的群众质疑一事中，龙尚柳说：舍不得孩子套不来狼——跟我们合作的不是“狼”，我们的孩子“龙菱”还在，没有改姓，“通用”是全球第一，“上汽”是全国第一，我们是广西第一，也是强强联合。集团改制因而获得全场职工投票通过。这里充分体现龙尚柳作为领导者所具有的极强的组织能力和说服能力，以及不改初心，撸起袖子加油干的一股拼劲。

二是语言富有动作性

高尔基说：“剧本（悲剧和喜剧）是最难运用的一种文学形式，其所以难，是因为剧本要求每个剧中人物用自己的语言和行动来表现自己的特征，而不用作者提示。”《实业报国》的剧作者

著名建筑学家梁思成说：“一部好的广播剧应该有独特的声音，能够淋漓尽致地传达出作者的情感和意图，更应该真实深刻地展现时代之声和社会之音。”广播剧《实业报国》以其富有质感的配音、渲染氛围的配乐、恰到好处音效，以声传情，艺术再现柳州工业百年沧桑巨变，以柳州龙菱汽车集团的发展嬗变之路为题材，生动展现时代激荡中奋发图强的柳州人民矢志报国的情怀。

肉粗骨头硬——非凡的毅力与韧劲

剧中雷淑娴、柳三锤、龙

尚柳、阿明等诸多角色都发出“肉粗骨头硬”的呐喊，这一声略显粗犷的呐喊恰恰契合一个企业家必须有的毅力和韧劲。柳州龙菱汽车集团的奠基者龙尚柳等人，用了近40年的时间才将柳州龙菱从一个濒临倒闭的拖拉机厂发展成为国内重要的汽车生产企业，无论是艰难困苦时期为维持生计实施“以杂养专”，还是改革机遇期排除万难开启“主辅剥离”，都面临着错综复杂的局面。但柳州产业工人也从不怕弱，从不屈服。时间镌刻不朽，奋斗成就永恒，数十年砥砺前行

进，柳州产业工人的如椽巨笔绘写出今日的壮美画卷。

做事特别狠——超人的拼搏和胆略

历史，往往需要世事的更迭和时间的冲刷才能看得更清楚。回首来时路，是“做事特别狠”的拼搏和胆略，从缝纫机、织布机，到微型汽车，再到专用车、八座乘用车、四轮两座电动车，每一次的转型都精准卡住了市场的需求，敢闯，还会闯！“筚路蓝缕，玉汝于成。”柳州龙菱汽车集团的成功，离

不开柳州产业工人不畏艰难，不断追求完善的“狠劲”。这种狠劲是流淌在柳州人血液里的特质，柳州产业工人以无可推卸的使命担当扛起争当广西工业高质量发展排头兵的大旗，经过艰苦卓绝的努力，终成广西工业不可或缺的重要柱石。

与时代赛跑——精神的追溯与传承

“肉粗骨头硬，做事特别狠！”成为柳州龙菱汽车集团的精神内核，也成为柳州一代代产业工人的精神坐标。这种

精神不仅在一代代龙菱人身上得到了延续传承，也赋予了其更闪亮时代特质。也恰是这种精神力量，激励一代又一代的柳州产业工人为实现梦想而不懈努力奋进，为我们树立了一面立人之本、立国之魂的精神旗帜。

大道如砥，大势如潮。抚今追昔，令人感慨万千。柳州产业工人走过苦难辉煌的过去，走在日新月异的现在，走向光明宏大的未来。道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期。

螺蛳粉式的柳州故事

——对广播剧《实业报国》的感悟

□梁雪珊

《实业报国》是中共柳州市委宣传部、柳州市文联和柳州市广播电视台联袂创作推出的一部广播剧。

《实业报国》这部广播剧，以一个名为龙菱的企业永不止步的前进历程为切入点，展现柳州人民脚踏实地干实事，赤胆忠心报效祖国的初心和成果。整个故事一气呵成，一口气听下来犹如吃一碗正宗柳州螺蛳粉，香辣酸爽，过瘾之至。分段听，又会产生催人奋进的紧迫感。

以时间轴划分，故事围绕着改革开放初期、改革开放中期以及进入新世纪后三个节点顺流而下，而无论时代如何变迁、人事如何更迭、大浪如何淘沙，讴歌企业人，或者说柳州人实业报国，攻坚克难，永不止步地保持前进的决心和勇气，是《实业报国》一以贯之的内核。

故事的开篇，率先登场的是柳三锤。柳，很容易就让人联想到柳州。而三锤，这个名字一听就很硬气，很有怕什么艰难困苦，撸起袖子加油干，干就是了的无畏气质。其次登场的是龙尚柳，他是不远千里从繁华的大上海来柳州支援建设的，作为上海交大动力与机械专业毕业生，他是当年千千万万南下援建知识分子的化身，是柳州龙菱微

型汽车厂近半个世纪精彩的亲历者，也是广播剧里承前启后的串讲人。

广播剧的难点，在于只能用声音塑造人物，讲述故事。而故事的初始——1982年，听众率先听到的，不是机械的轰鸣声，而是此起彼伏的叫卖声，有人在摆摊，有人在卖货，有人在打零工。声音刻画出的南方风物，一下子就制造出重重悬念，引出无限联想，怎么这个厂门口居然像个菜市场？听众忍不住就会在心里问一句：葫芦里卖的是啥药？

故事的第一个节点，讲述后来成长为新能源汽车翘楚的龙菱微型汽车厂如何借助科技的力量走出困境。广播剧别开生面，将汽车厂新品的呱呱坠地和一场婚礼并行讲述，听起来耳目一新。

《实业报国》最后的部分，用了相当的篇幅呈现企业在新时代下新的啃硬骨头的故事。例如，龙尚柳为阿明奔走于各个管理部门，终于为阿明争取到特殊人才的特殊待遇；田蕾主动退居二线，为剥离辅业实现企业轻装上阵保驾护航等。限于篇幅，这里就不一一列举了。总之，听这部剧，就像吃一碗香辣酸爽的柳州螺蛳粉，一碗下肚，身体的每一个毛孔都是暖的。

在时代中成长的人物韧性

——收听广播剧《实业报国》有感

□东木

先进文化、主流文学是一个国家与民族核心价值观的重要支撑，文学应当有所承担的使命。在收听了柳州广播剧《实业报国》之后，我被该剧呈现出的人物形象和命运所吸引，为剧中人物呈现出满满的正能量和坚韧的秉性而折服。

“肉粗骨头硬，做事特别狠！”

这是广播剧给第一印象特别深刻的一句话，看似直白，实则通透，这是柳州产业工人身上迸发出的韧性。正是这种韧性，不断推动龙城走向辉煌。该剧牢牢地把握住汽车企业发展的主线，真实地再现产业工人艰苦创业、自强不息的爱国爱家情怀。伴随着叮叮当当的铁锤声、机械声，通过语言艺术，龙尚柳、柳三锤、廖乐贵、韦大牛、阿明、武博等一帮技术产业工人的个人特征鲜活起来，形象立了起来，龙城发展和城市秉性跃然剧中。该剧让历史和人物说话，近距离地描绘出过去时态和当下龙城工业发展的过往，讲述了不同时期工业发展和产业工人的悲欢离合；既有创业之初的艰辛，又有建设时期的悲喜，更

有企业改制的迷茫和探索，呈现出产业工人在不同时期开拓者的坚韧形象。实业报国、实业强国，小岗位也有大作为，平凡人也有大梦想，这是

广播剧所呈现出韧性的力量。

广播剧叙事内核始终围绕一条主线，简要明晰，有故事讲故事，以人写事、以事写人，人事共融、事随人转的基调，人物在事件推进中不断成长，紧紧相互依存，人物的人生轨迹演绎切合时代性。剧中情节跌宕起伏，扣人心弦，语言风趣，回味无穷，值得一听。

艰难困苦，玉汝于成。剧中映照现实，龙城是怎样炼成的，就是这样炼成的。让我们不妨慢下脚步，细细来聆听多角度、多层次、多色调展示工业文化的《实业报国》广播剧，体会工业坚韧而粗犷的磅礴力量。不论在剧中或现实中的产业工人，他们身上折射出工业发展的光芒，映衬着时代的沧桑巨变，正是他们让我们对城市充满了期待和敬意。这正是文学的使命，以丰满的人性温暖人的心扉，净化人的心灵，这一些艺术形象凝结了时代高品质的温暖。当然广播剧中一些人物的成长和转变，过于直白，须有铺垫和过渡，不应是单一的维度；对于史料资料的应用，需要进一步精炼和提升，应更巧妙地应用到文本中，尽量避免口号式和标语横幅式的“大白话”，展现出当今时代下的语境和文学语言。

奔腾的文字 向上的语言

——广播剧《实业报国》之语言特色

□佳求

都是语言大师，剧中那些引起人物情感波澜或引起场上人物关系产生微妙变化的语言所具有的动作性，不仅较好地表现了龙菱人的务实、刚毅、勇于担当的性格，也聚焦了矛盾冲突，推动情节的发展，让听众了解龙菱人如何爬坡攀峰，奋力向前。

三是语言口语化

高尔基说：“剧中人物被创造出来，仅仅是依靠他们的台词，即纯粹的口语，而不是叙述的语言。”广播剧语言必须口语化，口语化不是大白话，不是把生活中的人物对话原原本本地照搬到剧中，而是加工提炼过的文学语言。《实业报国》中的口语化语言即是加工了的文学语言。四集一口气听下来，我听不到有

哪个是很难理解的工业专业术语，每个人物的语言都已转变为通俗易懂的口语，让人更容易理解各个人物的姓名、性格以及事件的始末。如人物的外号：田蕾——太平公主，廖乐贵——老鬼，周铁梅——钢铁媒人，陆水生——陆大妈，肖桂花——小喇叭，就都能使听众过耳不忘其个人性格以及其关联的事情。

收听广播剧《实业报国》时，我更能强烈地感受到“开明开放、敢为人先”柳州创新创业、自强不息的柳州品质和正在深入实施“实业兴市、开放强柳”的柳州发展战略。广播剧《实业报国》中的每个字都在奔腾，每一处语言都在积极向上。