

传承千年文化 延续历史文脉

我市历史文化名城保护工作走在全区前列

日报消息（全媒体记者李书厚）历史是“根”，文化是“魂”。《柳州市历史文化名城保护条例》将每年的1月4日确定为柳州历史文化名城保护宣传日。4日上午，我市在柳州博物馆开展“柳州名城保护大家谈”活动，5名市历史文化名城保护委员会成员单位负责人和市民代表，从名城保护和发展等方面进行宣讲，共同探讨柳州历史文化名城的保护与发展。

“唐贞观八年，我的名字叫柳州。”今年是我市被评为国家级历史文化名城30周年。30年前的1994年1月4日，国务院公布了第三批共37个国家级历史文化名城名单，柳州位列其中。文件中关于柳州名城的简介是：“柳州位于广西壮族自洽区中部。汉元鼎年间置潭中县，唐贞观时称柳州，宋为州治，明、清为府治。有柳侯祠、东门城楼、清真寺等文物古迹。有白莲洞、鲤鱼嘴贝丘、蛮王城等石器时代人类文化遗产。”

国家级历史文化名城，这是一块响当当的国字号“金字招牌”。市住房和城乡建设局副局长邵宁表示，近年来，为了让国家历史文化名城这块金字招牌愈擦愈亮，我市高度重视历史文化名城保护工作；成立以市委书记、市长为主任，市四家班子分管领导为副主任的历史文化名城保护委员会；率先出台广西首部名城保护地方性法规《柳州市历史文化名城保护条例》，以法治力量保护好柳州历史文化名城；确定了每年的1月4日为柳州历史文化名城保护宣传日。

不仅如此，在历史文化名城保护中，我市还坚持“先规划后建设”的原则，将保护全面融入城市规划体系。如今，历史文化名城、名镇、名村、街区、历史建筑等相关保护规划体系日趋完善。

在文物保护利用方面，我市完成柳州旧机场及城防工事群、胡志明旧居等47处各级文物保护单位的保护修缮，并相继对柳州白莲洞遗址、柳侯祠碑刻等22处文物保护单位进行活化利用。充分利用各级文物、文化资源推进各类博物馆建设，目前已建成国有、非国有博物馆61家，数量居全区第一。

在人居环境改善方面，通过“绣花”“织补”等微改造方式，先后实施完成曙光西路历史文化街区、东门历史文化街区整治提升工程；实施历史建筑修缮项目35处，开展历史建筑现代化适应性改造，让历史街区、历史建筑更有烟火气。

在工业遗产方面，我市积极探索工业遗产活化利用，“柳州空气压缩机厂项目”成功申报第五批国家工业遗产；柳州工业博物馆从旧厂区变身全国仅有的几座大型综合性工业博物馆之一，已然成为柳州的城市会客厅。

历史文化名城保护是一项久久为功的工作。据介绍，我市将坚持以人为本传承历史文脉，在保护中传承，在传承中发展，结合柳州特色的工业、文旅、农业产业，引入社会力量，开展活态保护、活态传承和活化利用工作，让历史文化和现代生活融为一体，实现永续传承。

三江口记忆

□芦苇草

怀念三江口，怀念那六年的快乐时光。

这里是浔江和榕江的交汇处，在一个毕业季，一纸报到证书，使我和她结缘，从此对她念念不忘。

初到三江口，我感慨她的美丽和壮阔，她是一树繁花，向世人绽放芳华；是一件古董，沉淀着怀远千年文化；是一名闺秀，千百年来只能孤芳自赏，她的绝世容颜被遗忘在怀远这地方。

浔、榕两江千古的流水依然滚滚东去，亘古不变的五条山岭见证了千古的荣枯兴废，五龙抢宝的故事依然在本地人口中津津乐道。在这里，你会发现自己心中依然还是少年。

山，有华山的雄伟险峻，又有桂林的钟灵毓秀；水，有钱塘的波澜壮阔，又有西子的情风万种。雨后的三江口，氤氲的水雾、朦胧高耸的峻岭、婆娑的岸竹、安谧的西洲、隐约的舟影，就像一幅国画大师刚完工的水墨画，承载着多少人未了的江南情结，是多少人心中的梦里水乡。

在三江口的每天早晨，突然的马达声掀起一天新的希望，岸边小船升起袅袅炊烟，整个三江口都弥漫着油茶和煎鱼的香气。热情的渔民，不问你是谁，也不问你往住，只要你经过船头，都会热情招呼：“老表，进来喝两杯。”

凹凸不平的青石板铺就的老码头，如同三江口的历史一样悠长，每一块石板都目睹了三江口千年荣枯变化，历经繁华和萧条的沧桑。历史的风云变幻仿佛都刻在这里，每一块石板都是记忆。老堡小镇，仿佛时光是静止的，没有多少行人，没有机动车，街边的摊贩都很热情，就像多年的老朋友一样。而门前的融

江，仿佛仍在滔滔向行人诉说三江口辉煌的过往。回想当年，作为唯一的西通黔贵、北达潇湘的盐粮交通要道，三江口见证了岁月的兴衰荣枯。据史料记载，贵阳的第一辆汽车经这里到榕江，最后拆卸运到贵阳重新组装。见证无数硝烟战火，又逢麻石电站兴建蓄水，曾经的滔滔激流已经变成一潭清波。如今的三江口翠竹婆娑，蒹葭苍苍；长篙轻棹，渔翁钓晚。三江口依旧，却物是人非，当年的旧船票再也无法寻到当年的客船。

一轮浩荡的圆月，挂在广阔的苍穹，千年照在这三江口之上，放射着皎洁的光芒。石门夜月是怀远八景之一，“亭亭双石柱芳洲，月冷江天一望秋”，三江口的月让你感受到宇宙的无穷、旷达，充满宁静和震撼。明月不变，是古代的明月，也是现在的明月，只是照在古今不同的人身上，那一轮明月，千百年来静静地看着人间兴废，时不时装饰着你思乡的梦。

荡一支轻棹，让小舟在水雾迷离的三江口任意徜徉，不管岸或水、不问去或往。“西洲在何处？两桨桥头渡”，遥想那个“折梅寄江北”“忆郎郎不至，仰首望飞鸿”的美丽采莲少女，是否也在水雾中荡着小舟，与你无知地擦肩而过？他是否成为她的情郎？后来又成为谁的新娘？美丽的西洲，成就你的水乡梦，也成了你那抹怎么也抹不去的惆怅。

三江口，这里桨棹在浅吟、流水在低唱，她任何一个风景，都能成为你的梦；任何一个少女，都能打动你的柔肠。这里是适合做梦的地方。就如世间许多地方，值得你背起行囊去走走看看。

广西“科目三”源自柳州？

只要快乐就好！



柳州职业技术学院学生在跳广西“科目三”。



市艺术剧院的演员们跳起广西“科目三”。



融安群众穿民族服饰跳广西“科目三”。



柳州工学院大学生艺术团、basic街舞社在窑埠古镇跳起广西“科目三”。

“剑起江湖恩怨，拂袖罩明月，西风吹落花谢，枕刀剑难眠……”响遍大街小巷的音乐，配上“双手一甩、双脚一崴”的灵魂动作，这就是人人都在说的广西“科目三”，人人都在跳的广西“科目三”。

最近这段时间，广西“科目三”可是火遍了全球。俄罗斯皇家芭蕾舞团、杨丽萍舞团、拉丁舞世界冠军克里斯蒂娜、德国健身达人帕梅拉、演员张若昀，以及各国“网红”和全球网友都跳起广西“科目三”。

不受年龄约束，跨越地域限制。广西“科目三”获得了众多海内外朋友的喜爱，成为一种新潮流下全民共鸣的表达方式。

从爱琴海边到富士山下，广西“科目三”火到了国外的著名景点，很多外国友人还拍摄视频发布在社交平台。据不完全统计，截至2024年元旦，网络视频播放量已经超过460亿次，全球掀起了广西“科目三”的热潮。

广西“科目三”的火爆还引起了国台办发言人朱凤莲的关注。“一首歌曲、一段舞步或者一道美食，会通过社交平台很快火爆两岸，比如之前看到的《孤勇者》、柳州螺蛳粉等。”朱凤莲就广西“科目三”在中国台湾流行的现象回应，这是两岸青年在网络时代独特的交流方式，也是两岸融合发展过程中新的文化交流现象。

与机动车驾驶员“科目三”考试同名的广西“科目三”，究竟是如何诞生的？有一种较为普遍的说法是，它很有可能源自不断创造惊奇的“正向网红”城市柳州。

网上有说法：一位柳州小伙通过机动车驾驶员“科目三”考试后，兴奋地跳起了舞。围观者问这是什么舞蹈，小伙说自己也不知道。“那就直接叫科目三吧！”广西“科目三”因小伙的一句话得名。

1月4日出版的《广西日报》也提到：现在流行的“科目三”舞蹈雏形，起源于曾流行一时的“社会摇”，在2015年前后曾在柳州流行一时。

在海量的传播中，难以溯源考证广西“科目三”的诞生地，但这已经不是关键，关键是它给大家带来了快乐，成为当下年轻人排解压力、放松心情、追逐快乐的一种方式。

在柳州，广西“科目三”很流行。市阳和小学、柳州职业技术学院、广西科技大学等学校的学生们共跳，在五星商业街步行街、窑埠古镇等热闹街区亮相，来自北京、重庆的小伙伴也深受感染，加入群舞一起输出快乐。连水果摊老板也被“科目三”的魅力折服，出摊时忍不住跳上一段。

今年元旦，柳州舞者还把广西“科目三”带到了马来西亚、新加坡，在双子塔、鱼尾狮公园等地标建筑前，以炫舞“科目三”欢度新年。

这份快乐传递到了世界各地，成为全球人的“开心果”。广西“科目三”给大众带来了快乐，并且动作简单，老幼咸宜，能够被大众模仿、让更多人参与。复旦大学新闻学院教授张志安说，自带快乐基因，是“科目三”的流量密码。它满足了公众的情感需求，对个体来讲是提供了情绪价值，对群体来讲就是适配了情感结构，暗合了当下的社会心理需求。

如果，一定要说广西“科目三”诞生在柳州，这也并不奇怪。因为这座工业重镇、“正向网红”城市一直是创造惊奇的地方——

这里出产了3000万辆汽车，如果这些车首尾相接，可绕地球赤道三圈多；

这里出产的新能源汽车不断“出圈”，远销海外并成为G20峰会官方用车，成为柳州“智造”中最为活跃的“显眼包”；

这里地表水质连续三年保持全国第一，工业产值广西第一与水质全国第一同放异彩、相得益彰；

这里还有俏销全球的“一碗粉”，2023年共有近20亿袋袋装柳州螺蛳粉从柳州发往全世界，向世界讲述着“有味道的”中国故事；

这里还是一座“花园城市”，每年三四月，超30万株洋紫荆绚烂绽放，将城市装扮成“紫荆花海”；

这里还有柳宗元留下的千年文脉，滋养着柳州人。

全媒体记者 韦苏玲 李汶璟
（本文图片均为视频截图）



扫描二维码可看相关报道