

# 龙城笔阵

文化柳州

## 养儿方知慈母恩

□张骏驰

正月初三，小姨带着她的小儿子一家来到柳州。

母亲与小姨年纪相仿，相貌相若，经历相似，感情极其深厚。姐妹俩上了年纪，又多年未见，相见时自有说不完的话。且留两位老姐妹在母亲家聊着，我和妻子把小姨的孙子小鹏带到家里，让他在我们的孩子飞飞房间歇息。

小姨上次来柳，还是飞飞出生那年。当时小姨本是来贺生的，却遇上了救星。飞飞的出生，十分艰难。得知母子生命悬于一线，需要作出决断，妻子坚定地否定我的意见，决定“保孩子”时，我被深深地震撼了，真切地体会到妻子的伟大、为人母亲的伟大。飞飞是在生命的边缘，由他妈妈拉回来的。孩子是保下来了，但出生时严重窒息，新生儿评分只有1分。小姨在得知这一情况后，十分担忧，留下来协助我母亲陪伴她儿媳坐月子、带孩子。

小姨参与了飞飞成长的起步。小家伙火气旺，容易便秘，小脸涨得通红，可就是排不出。小姨把一块肥皂削成一个长条小尖锥，化成润滑剂，解决了飞飞排便不通的问题。托小姨的福，飞飞这孩子，不仅活过来了，而且健康快乐地成长着，自由全面发展，正在准备博士论文答辩，没有回家过年。小姨在亲戚里是个传奇，她的两个孙子，一个在海外著名高校获得博士学位，一个就是这次来的小鹏，正在国内一流学府攻读博士学位。真好，小鹏第一次来柳州睡的就

是飞飞的床铺。

临别之日，我真诚感谢小姨她老人家对飞飞的好。小姨说：“养儿方知父母恩。飞飞要感谢爸爸、妈妈。你妈妈辛劳了一辈子，操了一辈子的心。不容易啊！”

是的，母亲总是为儿子操心。春天来了，春暖花开、万物复苏，人的心情本应跟着愉快起来，但今年的初春格外冷，春寒料峭，细雨霏霏，母亲心里放不下身患慢性疾病的儿子，打来电话反复叮嘱，这让儿子既感到母亲春天般的温暖，又感到自己内心深处的无比惭愧。作为儿子，父母亲年岁大了，本应该“常回家看看”，过去做得也还行。可是去年以来，每到双休日，就是我最为彷徨的日子，在回家看父母和害怕老人家看到儿子生病的模样而伤心之间彷徨，时间也在彷徨中不知不觉地流逝了。母亲却始终惦记着儿子的身体，还说：“儿子工作了这么多年，太辛苦了，因此支持他退二线，但不支持他提前退休。退二线他每天都坚持上班，如果提前退休，按他的作风，退而不休，会累死的。”真是知子莫如父母。为了儿子，为了生活，母亲从年轻时皮肤白净的胖姑娘变成了如今浑身黝黑的瘦大娘，一生辛劳，一生善良，一生希望儿子争气。儿子愧对母亲，不孝啊！

是的，母亲总有操不完的心，操心儿子，又操心孙子。母亲虽然年纪大，可是发微信、打视频电话的水平不比年轻人差多少，这

更加方便操心孙子飞飞了。不过，在我向母亲提出改进建议后，她老人家减少了给飞飞发微信特别是打视频电话的次数。母亲是一个既坚持自己立场和观点，又与时俱进、从善如流的人。

曾记得，母亲在飞飞会说话时教导他要有礼貌。母亲最高兴的事情是祖孙俩到公园里散步，遇上熟悉的老人家时，对孙子言传身教怎么讲礼貌。飞飞上幼儿园第一天，进园就把双手放在背后，作飞机起飞状，对每位老师都鞠了个90度的躬，喊“老师好”。见到自己班上的同学，飞飞非常热情，把双手展开，作拥抱状，喊“拥抱拥抱”，可惜当时没有同学响应。

虽然飞飞后来不作起飞状也不作拥抱状了，但对老人、对老师、对父母、对同学、对他人，一直都很有礼貌。这无疑也是飞飞他奶奶和他妈妈教育的成果。

曾记得，母亲在飞飞进幼儿园时教导他心肠要好。这天，我带着刚上幼儿园不久的飞飞边走边在想一个问题，忽然一句“爸爸，你心肠不好”，让我停下了脚步。我问飞飞：“爸爸怎么心肠不好了？”孩子说：“我奶奶说，心肠要好。见到老人家乞讨，要给钱。刚才有个老人家在乞讨，你没有给钱，心肠不好。”原来我刚才想问题出了神，没有注意到。我向孩子道了歉，跟随他到老人家跟前，给了老人家一些钱。孩子表扬我：“爸爸是个好爸爸，心肠好。”

有人说，你母亲太善良了，让

我十分感动。但我特别感谢母亲的“糊涂”，看破不说破，培养飞飞善良仁爱之心，做到心中有数。心怀仁爱，胸有沟壑，这可不是糊涂，这是真聪明、大智慧。母亲还经常鼓励飞飞，要好好读书、多见世面、学习先进、取长补短、学好本事、增强本领，为祖国建设贡献力量。这么一位历经沧桑而不改初心的老人，视野真是开阔，格局更是高远。

曾记得，母亲在飞飞读小学时教导他要立志成才。飞飞上小学了，母亲叮嘱他要好好学习、天天向上，并为孙子的点滴进步而高兴，同时又要要求孙子“有识在肚里”，要虚心。那时候，母亲几乎每天都到学校门口等孙子放学。一天傍晚，母亲在学校门口等到了放学后的孙子，看到了孙子胸前挂着的“班长”牌子，问：“孙子呀，你今天当班长了？”飞飞平静地回答：“噢！奶奶，我是当班长了。不过不是今天。平时我是把‘班长’牌子收起来了，今天忘记收了。”我们全家人在飞飞当班长一个多月后，才知道小家伙担任了一个非常重要的“职务”。

飞飞的内敛、低调，与他奶奶的教育分不开。奶奶要求孙子立志成才，要有骨气、有本事、争口气，依靠自己的努力茁壮成长。在知道飞飞担任班长后，奶奶对他说：“老师信任，同学拥护，才能当好班长。所以，你要保持学习成绩名列前茅，同时不能骄傲，要公道正派，起到模范带头作用，才能继续当好班长。”

飞飞曾经在一篇随笔中写下这样的文字：

也是这样一个风雨交加的春天，也是这样一个风雨起时打落花的日子，奶奶抱着发高烧的我急切地走进了医院……

爸爸妈妈都出差了。您一瘸一拐地把我送去及时治疗，风雨把窗外的花打落了，您老人家把我的生命救回来了。

您总是把我的一切都记着：记得我上学的日子，记得我加入少先队的日子；记得我牙牙学语的样子，记得我蹒跚学步的样子，记得我哭喊着要妈妈的样子……

而我呢？我却总是把属于您的一些时日给忽略了。

窗外的风又大了。随着风雨，有关您的记忆一点一滴浮现在我的脑海里。

小的时候，一放假，爸爸妈妈就把我送回您那里。是您，在我想念爸爸妈妈的一个个夜里，给我说着爷爷和爸爸小时候的故事，让我在故事的思考中做了一个个美梦。

小的时候，每次您带我出门，遇见狗儿追随我们的时候，是您，小心翼翼地护着我，一边对我说：“孙子勇敢，不怕狗！”一边对狗儿说：“狗啊，你咬我可以，可千万别咬着我的孙子！”

小的时候，在每一个风和日丽的日子里，您总是带着我登上那高高的鹤山。我总是跳着，一步步好二级台阶，把您甩在身后远远的，还要回头埋怨您怎么走得那么慢。您总是笑着对我说：“奶奶这就

来。”然后尽量迈开步子，向我赶来。而我却注意不到，您的脚步早已蹒跚。

在这风雨交加的春天，我想您了，奶奶！我想我该去看看您老人家了，亲爱的奶奶！

可是我却也只能独自站在这里，听着窗外一阵阵风的声音，看着窗外一幕幕的雨，眼前又浮现出一个又一个的剪影：是您牵着我的手，叮嘱我“心肠要好”、与人为善时，太阳公公照射着您时的投影；是您反复嘱咐我要好好读书，将来“有出息”时的剪影；是您看着天上的彩虹告诉我风再起时，该是回家看看亲人的时候的背影。

是那个背越来越驼的您；是那个已经不能围着灶台忙里忙外的您；是那个已经被皱纹和白发悄悄占领了前额的您；是那个一切一切都不属于我，可是一切一切又是只为了我的您……

文章没有写完，因为飞飞写不下去了。

透过飞飞的文字，我似乎看到了父母亲特别是母亲含辛茹苦把我抚养成人的点点滴滴，想起了我们夫妻俩特别是妻子养育飞飞的不易，更加深切地感受到父母的恩情，更加深入地理解慈母的恩情，更加深刻地感到需要“常回家看看”，尽为人儿子的孝敬之心。

感谢小姨的柳州之行，感谢飞飞的随笔。

养儿方知父母恩。

养儿方知慈母恩。

只是，“谁言寸草心，报得三春晖”啊！

## 让传统文化在现代生活中延续发展

——记柳州仔阳东霖挑起央视春晚3个节目服饰设计大梁

在2024年央视春节联欢晚会上，《锦鲤》《咏春》《瓷影》3个国风节目，将中华优秀传统文化与现代艺术形式进行创新融合，受到全国瞩目。其中，也有柳州人一份功劳——其服装设计师阳东霖是土生土长的柳州仔。2月25日，中国歌舞剧院首席服装设计师阳东霖接受了本报记者采访，讲述其创作故事。

在节目《锦鲤》中，11名舞者化身水中游动的锦鲤，舞姿优美，他们的服饰以中国画为元素，呈现出“翩若惊鸿，婉若游龙”的姿态。“制作过程难度比较大。”阳东霖坦言，威亚设备材质生硬，舞者空中动作幅度大，每跳一次，裙子都会不同程度地被撕破。设计过程中，他不断调整版型，既要营造鱼在水中的悬浮状态，也要符合表演形式。设计方案经历数次易稿，在尝试了数十种

面料后，最终选用了最薄、轻柔易破碎的中式丝绸，描绘出别样的新春国风版的“东方美人鱼”。

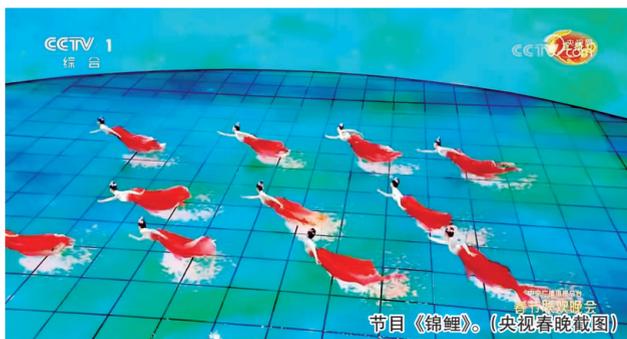
舞剧《咏春》选段里，表演者身着绛红与黑两色相间的香云纱服装，凸显了中华武术的力量感与风采。“香云纱面料本就柔软，但经过数次手工处理后，再伴随草、木、泥、水等自然作用，面料增加了韧性，有着‘柔软却有身骨’的特点”。咏春拳和香云纱染整技艺这两项国家级非遗的融合，展现出“武”的刚柔并济和“舞”的同根同源。

而《瓷影》的服装则汲取了青白釉的“青”和“白”两种传统色彩，凸显其“素肌玉骨”的特点，展现出大繁若简的东方美，为观众带来一场沉浸式“赏画”的视觉盛宴。不管是江南水墨般用色的《锦鲤》，还是融入非遗香云纱的

《咏春》，抑或是素洁典雅的《瓷影》，从中都可以找到传统文化的身影，展示了传统文化在现代生活中的延续发展。

阳东霖从小在柳州长大，柳州优美的山水与悠久的历史，也给他设计服装上提供了不少创作灵感。演员服装由他设计的节目已经连续6年被邀请登上央视春晚，其中《只此青绿》更是一经播出就引起极大关注和讨论。从业20多年，他一直在为传承中华优秀传统文化作贡献。“舞台艺术需要不断创新，服装设计在其中起到的作用不是复原或再现，而是要打破传统与现代之间的界限。”阳东霖认为，既要保留传统服饰的特点，也要通过现代的审美理念进行创新，从而形成独特而富有意蕴的艺术作品，让锦绣霓裳里呈现古韵今辉。

全媒体记者 蔡婉君



节目《锦鲤》。(央视春晚截图)



节目《瓷影》。(央视春晚截图)

## 《柳州年鉴2024》

编纂工作会议召开

编修出优秀年鉴成果

日报消息（全媒体记者周仟仟）2月27日，《柳州年鉴2024》编纂工作会议召开，谋划编纂出版高质量的《柳州年鉴》和各县（区）2024年卷综合年鉴。

市、县区综合年鉴具有“存史、资政、教化”的功用。2023年，我市编纂了11部综合年鉴。《柳州年鉴》2023年卷于去年11月出版，五县五区2023年卷综合年鉴已进入出版环节。

会议要求，《柳州年鉴》及各县（区）2024年卷综合年鉴要以2023年度柳州市自然、政治、经济、文化、社会等方面情况为记载事项。计划在《柳州年鉴》2024年卷卷前，通过“工业兴柳”“城市建设”“生态环境”等专题彩页的安排，集中反映柳州市取得的各方面成就；持续编纂“柳州风物系列”文章，深入宣传柳州各民族风情和地方特色文化，努力编修出堪存堪鉴的优秀年鉴成果。

当天，相关人员就年鉴性质及作用、年鉴资料的收集、年鉴条目及稿件撰写等内容进行了业务培训。

## 预防一氧化碳中毒

- 定期检查维护燃气、煤气灶
- 室内火炉要安装烟囱
- 防止燃气管道老化、跑气、漏气
- 禁止将燃气热水器安装在洗浴房间内
- 不要在密闭的室内吃炭火锅、点炭火盆
- 不要躺在车门车窗紧闭、开着空调的汽车内睡觉

