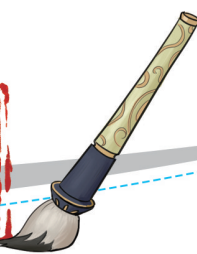


龙城笔阵

文化柳州



无钉无铆 百年不倒

——柳州非遗巡礼之侗族木构建筑营造技艺

俗话说：“无木不侗乡，侗寨必接桥。”三江侗族自治县的寨门、风雨桥、鼓楼、戏台、吊脚楼民居等，是不用一钉一铆，全部用榫卯结构组合完成木构建筑。它们设计精巧，造型美观，构成侗乡里一道道亮丽的风景。

2006年，侗族木构建筑营造技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。有着“世界楼桥之乡”“世界木构建筑生态博物馆”美誉的三江，侗族木结构建筑群不断扩容，230余座鼓楼、近200座风雨桥遍布城乡。

侗族木结构建筑不断扩容的背后，是对侗族木构建筑营造技艺的传承。



三江宜阳风雨桥。 本报通讯员 龚普康 摄



工人在搭建木结构建筑。 本报通讯员 龚普康 摄



杨似玉在家中制作风雨桥模型。(资料图片)



竹签、墨斗。(资料图片)



墨师文。(资料图片)

1 “绝技”如何形成？

应南方多雨的气候。

唐宋时期，侗族先民依托当地自然资源，总结了建造木结构干式建筑的经验，用托架简梁式结构修造木桥。后来，在不断发展和完善中，风雨桥设计更多元，造型更精巧。

近70岁的杨似玉，生于三江的一个木匠世家，自幼跟随父亲学习侗族木构建筑营造技艺，练就了一身过硬的本领。他不仅是“中国工艺美术大师”，也是侗族木构建筑营造技艺国家级代表性传承人。

杨似玉总结，侗族木构建筑一般选择防腐不怕虫蛀的杉木作为材料，建造时通过榫卯衔接，穿梁接拱，让会呼吸的木材，紧紧地连在一起，便能让侗族木构建筑固若金汤。

“我们建楼、建桥、建房

都是不用图纸的。靠的是千百年流传下来的墨师文。”杨似玉一边介绍，一边拿起一根写有特殊符号的竹签。

这让人不禁赞叹，墨师文为何这样神奇？

据悉，墨师文是13个侗族建筑符号，分别代表着左、右、檐等意思。工匠脑海里对建筑的整体构思，通过一根根竹签上的墨师文设计标注，以此区分每一根木材的用处，及所处的位置，最终建成样式各异、造型美观的楼、桥等木构建筑。

杨似玉说，建造一座木构建筑，需要的墨师文竹片长短不一、大小不等。有些复杂的建筑，仅仅是墨师文就要用数十捆竹签。墨师文在侗族木匠里世代相传，他就是从父亲那里学到的。

2 “绝技”大放异彩

存最好、规模最大的风雨桥。

郭沫若曾以“重筑联阁怡神巧，列砥横流入望遥”盛赞程阳永济桥。

杨似玉说，程阳永济桥的修建与维修，他与爷爷杨唐富、父亲杨善仁都参与其中。

在景区的侗族木构博物馆展示着一张三江侗族自治县林溪乡程阳八寨杨似玉家族木工技艺传承谱系，记录着杨唐富为程阳永济桥发起人，杨善仁1984年主持程阳永济桥维修。

除了程阳永济桥外，造型

独特的人畜分道双层桥——世团桥、榉卯结合的殿式塔形木结构建筑——马胖鼓楼、汉侗建筑艺术巧妙融合的建筑群——和里三王宫等也被确定为全国重点文物保护单位。

在三江县城，三江鼓楼、三江风雨桥、龙吉风雨桥、宜阳风雨桥等，已成为当地的标志和名片。

这些建造于不同时代的侗族木结构建筑，生动地展示着侗族木构建筑营造技艺的绝妙。

3 “绝技”谁在传承？

了，他们就慢慢转行了。”杨似玉说。

近年来，在当地相关部门的重视和支持下，《侗族木构建筑营造技艺规程》编制工作已经启动，大力推进“非遗+旅游+乡村振兴”模式，让侗族木构建筑变成让人们“看得见、摸得着”的直观活态文化。

三江侗族自治县文化馆馆长韦北伊介绍，当地还通过支持传承人开展传习工作，举办传承人培训班以此提高其技艺技能，组织传承人到贵州、湖南等地开展交流研讨活动，建立传承保护基地提供传承推广平台等，为侗族木构建筑营造技艺传承夯实基础。

例如，杨似玉在家建起三

江侗族民俗工艺馆，展出他制作的木构建筑模型，通过开设研学课堂让更多人学习这项技艺，并到职业学院讲课交流；杨玉吉积极开展传习工作，在自家建立木构建筑模型陈列厅，并带领40多名学徒到北流、陆川等地现场传授技艺，为侗族木构建筑营造技艺培养一批传承人；杨恒金也带着家人，打造了一座侗族木构建筑民间博物馆，为更多人学习侗族木构建筑营造技艺提供平台……

截至目前，三江有30多人被评为县、市、省（自治区）、国家级的非物质文化遗产侗族木构建筑营造技艺代表性传承人。

全媒体记者 朱柳融 李汶璟



东西作讲座。

故事每天都在发生，却只被有心人捕获。

东西就是这样的有心人。他是广西文联主席、广西作家协会主席，是广西首个斩获茅盾文学奖与鲁迅文学奖的“双料”作家，也是全国为数不多的两奖“双料”作家。他笔下的故事，总能挖掘庸常生活中的浪漫，探索人内心深处的迷宮。

4月23日，正值第29个世界读书日，作为2024年柳州市“深化全民阅读 建设书香龙城”主题活动的一项重要活动——“大家讲堂”开讲，东西受邀来柳开展讲座。400多人奔赴而来，听东西讲述故事。

“阅读滋养心灵”

古人有言，字小乾坤大。小小文字却蕴藏着天地万物，阅读就是在这个“乾坤”里神思遨游。

那么，什么是阅读？东西说：“在学校里为了备考的阅读，叫做学习。我们今天讲的阅读，指的是人文社科的阅读、滋养我们心灵的阅读。”这种不带功利目的的阅读并非没有用处，而是用处非常大也非常深。它大到能关乎民族文化的传承，深到能触动心灵。

那么，什么样的书值得阅读呢？

讲座现场，东西以《阅读别人丰富自己》为主题，分享了他的阅读心得和收获。《朗读者》是东西分享给大家的第一部小说，东西讲述了小说中的爱情故事，剖析了故事的深层含义和反思。随后，东西还分享了《红高粱》《虚构》《局外人》等多部作品中的语句，分析了语句中迷人的讲述方式，以及作品中令人深刻、令人感动的瞬间。

那么，怎样阅读才能有助于文学创作呢？

在互动环节中，有读者提问“如何营造小说里面的诗画和意境”，东西分享了他的心得体会。“要大量地阅读。”东西说，“小说家不仅要阅读小说，还要读诗歌，读古典文学。文学作品就是在意境中穿越，有时候我们写的是当代生活，在写这个画面的时候，想的却是古诗词中的意境。”

“过好平常的日子才是真正的浪漫”

每一本好书，都是黑暗中的一道亮光，指引暗空下的扁舟前行。

在东西的长篇小说《回响》中，女警官冉咚咚在侦破一桩名为“大坑案”的凶案过程中，无意间发现丈夫私下开房的记录。于是，她既要侦破案件，又要像侦破案件一样侦破爱情，两条线索的心理较量由此同时展开。

《回响》将所有的叙述之力化成一句冥冥的哲学叩问，其所揭示的不仅仅是一起悬疑的案件，也更深入地探讨了人性的复杂和心理的深度。该作品被导演冯小刚改编成电视剧，并于2023年获得第十一届茅盾文学奖，实现了广西在茅盾文学奖上零的突破。

讲座中，东西对《回响》进行了解读。“我们今天所有对爱情浪漫的幻想，都是由文艺作品创作出来的，我们生活中其实没有这么多浪漫。”东西说，他在小说《回响》中说过，过好平凡的生活才是真正的英雄，过好平常的日子才是真正的浪漫。

“阅读是一生的事情”

正如该场讲座的主题那样，阅读别人，丰富自己。借由阅读，可以体验别人眼中的多样人生，打开自己眼中的广阔天地。

短短一小时的讲座，如同一场丰盛的精神大餐，让现场聆听者热情高涨，也让“阅读”成为他们口中的高频词。柳州职业技术学院学生周汉霖说：“东西老师对诗句进行了一种全新的解读。我们作为当代年轻人，确实是要多读些书，有一些自己的见解，不能随波逐流。”

刚刚获评柳州市中小学第一届“书香少年”的朱悦彤说：“我每次阅读的时候，遇到好词好句都会记录下来，我会把积累的好词好句，在日常学习生活中运用。”

讲座结束后，现场签售的队伍排起了长龙。市文化广电旅游局机关团委书记陆俏宏也抱着《回响》在排队。她谈到阅读的收获时说：“就像东西老师说的，多阅读才能更加丰富自己的人生阅历。今后要爱读书、读好书、善读书，带头读书学习、修身养志、增长才干。”

行动是最好的示范。现场，东西以自身阅历寄语柳州广大阅读爱好者。他说，柳州是一个历史文化积淀很深厚的城市，有非常多爱好阅读的读者，阅读气氛是非常浓厚的。他呼吁更多的人去阅读，坚持阅读。

看不尽的人间百态，写不尽的众生百相。东西说，阅读是一生的事情，阅读别人可以丰富自己，还可以提高认知、丰富情感、优化语言、开发想象力。

全媒体记者 韦斯敏 报道摄影

我市作家廖献红新书发布会在南宁举行

报告文学《决胜毫厘——大国工匠郑志明》与读者见面

日报消息（通讯员李道芝）4月23日，由自治区民宗委、自治区总工会指导，广西民族出版社、广西作家协会、南宁职业技术学院主办的《决胜毫厘——大国工匠郑志明》（以下简称《决胜毫厘》）新书发布会在南宁职业技术学院举行。

《决胜毫厘》的作者是柳州市作家廖献红，书中主人公是党的二十大代表、2022年“大国工匠年度人物”、广西首位“大国工匠”、“广西壮族自治区民族团结进步模范个人”郑志明。该书记录了郑志明参与广西汽车集团有限公司多条

汽车装配线的设计改造和多项发明创造，致力于自动化、智能化制造攻关，从一名钳工成长为高级工程师、特级技师、技能专家、“大国工匠”的故事。

分享交流环节，廖献红以真挚朴实的语言，回顾了创作

《决胜毫厘》时鲜为人知的缘由背景、曲折过程。这次创作，她以巨大的勇气，开拓了自己对工业文学题材领域的叙述表达。

据介绍，《决胜毫厘》是广西民族出版社出版的重点主题出版物，是一部优秀报告文

学作品，是反映广西各族儿女奋力谱写中国式现代化广西篇章的一个侧影。该书的出版，有助于各族群众了解广西汽车工业文化，激发技能报国、技能强国的爱国情感，也是新时代广西民族团结进步事业的一项有效举措。