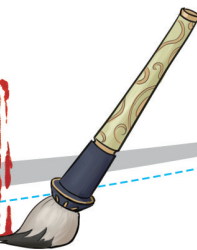


龙城笔阵

文化柳州



百年传唱 方兴未艾

——柳州非遗巡礼之长安文场

京城有国粹京剧，广东有粤剧，江淮一带有黄梅戏，而在融安县人的心中，与之遥相辉映的是长安文场。

何为文场？文场是一种清唱剧类型的曲艺形式，又名“文玩子”。流行于桂北官话地区，以桂林、柳州、河池等地最为盛行。“文场”与清唱剧的“武场”相映成趣，因此得名。

历经百年传承，长安文场以其细腻的唱腔、丰富的曲目，依旧讲述着历史的故事。近日，记者走进融安，聆听穿越时空的旋律，探索长安文场不朽的艺术与文化之魂。

1 历史深处的艺术回响

近日，在融安县长安古镇骑楼街，当地民间老艺人进行长安文场表演，让民众近距离感受长安文场的魅力。

相关资料记载：长安文场是200多年前，由江湖艺人传入桂北一带的江浙民间小调（也称时调）衍变而成的一种说唱艺术。长安文场在继承发展中，深受老百姓的喜爱。

“过去，融安作为商贸重镇，水路铁路四通八达，不仅汇聚了八方商贾，也吸引了无数江湖艺人与戏班。”融安县文化馆馆长周劲松介绍，明朝靖江王建都桂林，士大夫将长江中下游的民间小调带入官中，逐渐演变成带有明显桂北风情的说唱艺术。

朝代变更，文场这一曲艺形式流落民间。

1928年，一批老艺人对现有文场进行加工、规整，最终形成了带有独特地方特色的长安文场。

1974年的一场大火，长安文场所有的演出物品、几代人传下的词

谱资料全部化为灰烬。

近些年来，当年被大火焚烧殆尽的曲牌、手稿，被无数老艺人从记忆中一片片重新找了回来。

“长安文场不仅承载着江浙文化的精髓，更在长安艺人的创新改编下，融入了黔、湘、粤等多地文化元素，自成一派。”周劲松表示，四大调中，既有上海越剧的缠绵悱恻，也有安徽黄梅戏的质朴清新。

岁月流转，长安文场历经百年沧桑，却依然保持着旺盛的生命力。2003年，融安县长安镇被自治区人民政府赋予了“文场之乡”的美誉；2008年，长安文场被列为第二批自治区级非物质文化遗产代表性项目。

如今，在长安镇的骑楼街，当夜幕降临，长安文场的乐声便悠扬响起。扬琴、琵琶、三弦、二弦、笛子，传统的“文场五件头”在曲艺人的手中，仿佛被赋予了生命，每一曲都仿佛诉说着动人的故事，让人沉醉其中。



2024年元旦的长安文场展演。

2 薪火相传的坚守者

“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”近日，在位于融安县长安古镇的“长安文场非遗传承基地”，传承人陈丽文清唱了一段毛泽东的七律《人民解放军占领南京》，将文场的四大调唱得气势恢宏。今年82岁的她，虽已不复年轻时柔软轻盈，但那些融进骨子里

的功底，没有随着时光的流逝远去。

2011年，陈丽文成为自治区级非遗传承人。多年过去，她仍是长安文场的“当家花旦”，也是目前在世的传承人中，从艺时间最长、年纪最大的一个。自幼受家庭熏陶，她10岁时就已经会对着镜子模仿唱腔，那份纯真与热爱打动了当时的长安文场名角曾贵春。

曾贵春不仅技艺高超，更勇

于创新，将传统文场从坐唱形式搬上舞台，加入更多乐器，使表演更生动。

“想学唱戏啊，要下狠功夫哦。”师傅的教诲，陈丽文铭记于心。每天放学后，融江边的小院便是她苦练唱腔做打的舞台。12岁那年，陈丽文首次登台，与父亲、师傅同台演出彩调剧《拖油瓶》。剧中，她饰演一个随母改嫁的小女孩，以稚嫩的嗓音、生动的表演，赢得了观众的喜爱与认可。

“听着台下的掌声，我特别激动，小小的种子在我心中落地

生根。”陈丽文深知，是长安文场给了她展现自我的舞台，这份热爱与信念，让她在技艺上日益精进，成为了长安文场传承与发展的中坚力量。在长安文场的黄金时代，她的名字与《食堂欢》《姑娘算命》等经典剧目紧密相连，成为了无数戏迷心中的记忆。

“这不仅是一种艺术的传承，更是文化的责任与使命。”岁月流逝，陈丽文依然坚守在舞台上、活跃在各类演出中，她用歌声，日复一日地讲述着这片土地上的文化与变迁。

3 技艺传承注入新活力

近日，在长安文场非遗传承基地，记者看到了墙壁张贴着巨幅喷绘，图文并茂展示长安文场传承活动精彩瞬间。一张张蒙尘的照片都在诉说着其现状——花无百日红，长安文场与许多传统说唱艺术一样，逐渐失去了往日的辉煌。

“直到今天，长安文场的传承状况还属于一脉相承。”周劲松介绍，目前仅有的长安文场自治区级传承人唐界莲、市级传承人容建军均是陈丽文的徒弟，她们以热爱、坚韧与扎实的技艺传承着长安文场的精髓，还致力于文场进社区、进校园、进苗寨，是目前培养后继人才的主要力量。

“现在年轻人不愿意学习长安文场，觉得学它太苦太累，倒不如哼唱易懂易学的流行歌曲。”陈丽文对此感触颇深，随着现代社会娱乐形式的多样化，演出场次减少、观众群体老龄化、传承人匮乏，这些都是长

安文场当前面临的困境。

“老一辈传承人的老去与年轻一代对传统文化兴趣的缺失，使技艺传承出现断层。”周劲松分析，一方面，长安文场在传承上缺乏创新，没有跟上时代的步伐；另一方面，在市场推广方面的滞后，也使其难以适应现代社会的需求，加剧了传承的困境。

周劲松表示，面对挑战，一方面应借助新技术新趋势加强宣传与教育，提高公众对长安文场的认知度和兴趣的同时，吸引更多年轻观众；另一方面，应建立有效的传承人培养机制，激励更多年轻人投身传承。“同时还应积极探索内容创新和市场拓展的可能性。”

不少文化学者也提出了他们的见解。他们认为，可以借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等先进技术，打造沉浸式体验场景，让观众身临其境地感受长安文场的魅力。此外，还可以与学校教育、社区活动相结合，开展



陈丽文（右一）正在传授长安文场学唱技巧。本报通讯员 覃庆和 摄

长安文场进校园、进社区等活动，培养青少年对传统文化的兴趣与认同感。

不过，在困境之中，也孕育着希望。融安县长安镇中心小学将“传承广西非物质文化遗产——长安文场”纳入学校“体育2+1项目”的重点工程。通过聘请广西民间文艺家协会的专家进行授课，长安文场开始走进校

园，在孩子们心中播下传承长安文场的种子。

如今，融安县长安镇中心小学的教室里，时常传来孩子们唱的婉转的长安文场旋律，这是长安文场新生力量的展现。通过校园传承，长安文场将会吸引更多年轻人的关注与参与，为技艺传承注入新的活力。

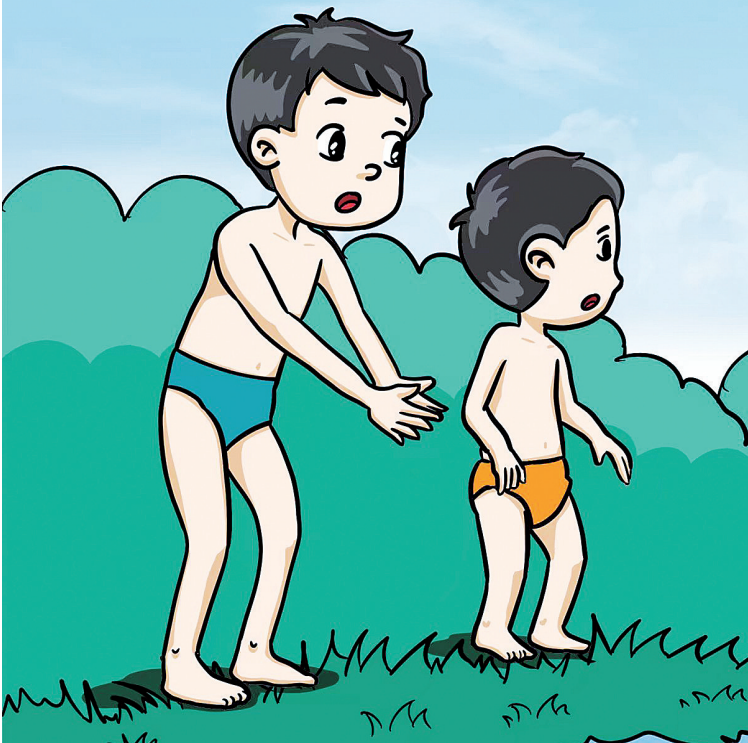
全媒体记者 陈粤 报道摄影



长安文场吸引了不少戏迷。（图片由融安县文化馆提供）

文化中国行

珍爱生命 预防溺水



禁止游泳

学生
“六不准”

1. 不准私自下水游泳。
2. 不准擅自与他人结伴游泳。
3. 不准在无家长或教师带领的情况下游泳。
4. 不准到无安全设施、无救援人员的水域游泳。
5. 不准到不熟悉的水域游泳。
6. 不熟悉水性的学生不准擅自下水施救。



柳州市融媒体中心

柳州日报 刊