

守护历史名城 传承千年文化

——关注柳州多措并举不断擦亮国家历史文化名城“金字招牌”

1月2日，央视综合频道（CCTV-1）播出《文脉春秋·柳州》大型系列纪录片引发热烈反响。镜头中的柳江、立鱼峰、东门城楼、青云民生市场、柳侯祠、程阳八寨等柳州文化地标，让人留恋，令人神往。

历史是城市的“根”，文化是城市的“魂”。柳州有着2100多年历史，于1994年被国务院公布为第三批国家历史文化名城，而此次登上央视，再一次“出圈”，更彰显其独特的魅力。据央视综合频道统计，《文脉春秋·柳州》收视率在上星频道同时段排名第一，节目单日相关话题阅读增量达3452.5万次，节目主话题#纪录片文脉春秋#累计阅读量达3亿次。

当时光大幕缓缓展开：白莲洞、鲤鱼嘴、柳侯祠、东门城楼、摩崖石刻、风雨桥……这些犹如珍珠般散落在龙城大地的历史文化遗存，见证了柳州发展演变的沧海桑田，承载着源远流长的历史人文积淀，滋养着古往今来的生生不息，让许多生活在这座城市的人们深感自豪，也让众多历史文化名城保护的参与者引以为傲！

以法之力，守护国家历史文化名城

一座城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴，是城市的根脉所在、特质源泉。截至2024年底，柳州市拥有中国历史文化名镇1座，自治区历史文化名村3座，国家及自治区传统村落79个，划定历史文化街区2片，各级文物保护单位184处（其中全国重点文物保护单位单位11处），各级非物质文化遗产241项，历史建筑116处，古树名木12386株，国家工业遗产1处，中国重要农业遗产1项，广西地名文化遗产3处。

近年来，为加强我市历史文化

名城的保护与管理，继承和弘扬优秀历史文化，我市多措并举，扎实推进历史文化名城的保护工作，以法之力保护“金字招牌”。

2021年，柳州在全区率先出台《柳州市历史文化名城保护条例》并于2021年5月1日起施行，明确了历史文化名城的保护对象，包括历史文化街区、历史建筑、非物质文化遗产、工业遗产等；并相应出台了《柳州市历史文化名城保护条例实施工作方案》、历史建筑巡查监管制度、保护名录制度等各项配套制度，逐步构筑起守护柳州“金字招牌”的一道道安全屏障。

与此同时，每年在条例规定的1月4日柳州国家历史文化名城保护宣传日，市住房城乡建设局、文化广电和旅游局组织各有关单位、各界群众开展“柳州名城保护大家谈”等形式多样的宣传活动，形成全社会人人参与历史文化名城保护的良好氛围。

近十年来，我市组织编制《柳州市“百里柳江”景观控制性规划》《柳州市山体景观保护规划》等多个专项规划，针对柳州天然的“壶城”形态，实施具有柳州特色的山水视廊控制，让古城营建与山水有机融合，构筑成“百里柳江、百里画廊”天然风景带，使“山水城一体”的传统风貌格局在历史城区得到保护、延续和感知。目前，柳州市城市自然景观格局保存完好，山水格局在历史城区得到有效延续。特别是近年来，我市实施市中心区沿江夜景灯光整体提升工程项目，全面提升城市景观亮化水平，打造出具有柳州文化特色的城市山水灯光夜景。

活化利用，让历史名城在保护中焕新

作为工业城市，柳州有着丰富的工业遗产资源。一处处工业遗产

是柳州城市工业繁荣发展的见证，记录了城市发展的印记，如何做好工业文化遗产的保护、传承和创新？柳州走出了一条自己的路子。

位于北雀路的原柳州市空气压缩机厂，共有7栋71700平方米的老厂房。我市将其进行保护修缮，活化利用成为柳空文创园，赋予影视娱乐、特色旅游等功能，连续几年成为柳州国际水上狂欢节多个活动的举办地。该历史建筑保护活化利用项目，成功列入国家第五批工业遗产名录，并被评为国家AAAA级旅游景区，如今已成为柳州的网红打卡点。

工业遗产保护再利用是对工业文化、历史记忆以及社会价值的传承与提升。在柳州，其实还有很多这样的老旧、废弃工业厂房逐渐被改造利用。这些“老厂房”经活化后，被赋予了新的功能和活力，不仅留住城市记忆，更变身文旅“地标”。

位于文昌大桥旁的柳州工业博物馆，从老厂房华丽变身为全国首家获评一级博物馆的综合类工业博物馆。馆内藏有1902年以来反映柳州乃至广西工业发展各不同历史阶段的代表性实物6500多件，相关文献、图片、影像资料2.7万多件，是广西收藏工业文物最多的博物馆。

集中连片保护，让传统村落特色旅游“出圈”

目前，柳州市被列入中国传统村落名录的村落已达到35个。如何让传统村落在“古”与“今”之间仍然保留着内生动力，融入和推动城乡和谐发展？

三江侗族自治县是2023年住房和城乡建设部、财政部联合公布的国家传统村落集中连片保护利用示范县。近年来，该县坚持“保护为先、利用为基、传承为本”原

则，多渠道筹措资金加大对传统村落保护和发展利用力度，把传统村落的建筑修缮、风貌保护、人居环境改善与农耕文化、非遗传承、特色文旅、产业发展相结合，不断增强传统村落内生发展动力，越来越多的传统村落已成功“出圈”。

2024年，柳州市传统村落保护工作做法分别列入住建部第二批、自治区住建厅第一批传统村落保护利用可复制经验清单。2024年全国春节“村晚”主会场活动在三江侗族自治县林溪镇程阳八寨（平岩村）举办，获得中央广播电视总台、新华社、《人民日报》等86家主流媒体关注报道，向世界展示了独具特色的中国乡村春节民俗风采。

全力守护，让“金字招牌”愈加闪亮

柳州市城乡规划设计研究院有限公司石志高所长表示，多年来，柳州市委、市政府高度重视历史文化名城的保护，从制度层面出台了《柳州市历史文化名城保护条例》，让历史文化名城保护变得有法可依，明确了权责的划分，让各职能部门的协同变得更为通畅。2024年自治区政府批复的《柳州市历史文化名城保护规划》，是柳州所有名城保护类规划的总纲领，并且进一步挖掘和总结了柳州市的历史文化价值和特色，为柳州后续的保护工作开展指明了方向。

国家历史文化名城的“金字招牌”来之不易，须倍加珍惜。今后，我市将持续推进《柳州市历史文化名城保护条例》贯彻实施，系统完整保护城乡历史文化遗产，全力守护“城市之魂”，延续历史文脉，将历史文化保护作为提升城市品质内涵、促进城市高质量发展的重要手段，全力以赴将这块“金字招牌”擦得愈加闪亮！（李书厚）

新年伊始，央视《文脉春秋》大型系列纪录片走进柳州，掀起收视热潮。央视镜头下的柳州，一座工业文明与市井文化交织的城市，既有金属的坚韧，又不乏生活的风情。

近代柳州率先接受工业文明的洗礼，先后建起了广西酒精厂、柳州机械厂等一批公营企业。抗战时期，柳州位于湘桂线与黔桂线交会点，成为当时为数不多有两条铁路交会的城市。

1958年，党中央为了支持广西发展，“南宁会议”应时召开，十大工业项目落户柳州。1964年，轰轰烈烈的“三线建设”全面展开。柳州，依山而立、环水而栖、枕路而居，又携着工业的底蕴，占尽天时地利人和，自然而然成为“三线建设”的战略要地。

上世纪80年代，柳州市委、市政府明确提出把汽车、冶金、机械培育为工业的支柱产业。1990年，全市工业总产值占广西的四分之一，两年后，全市工业总产值突破100亿元大关，达到109.12亿元，柳州成为全国五个少数民族自治区中第一个年工业总产值超过百亿元的城市。

由于工厂大多偏处一隅，自然而然形成了一个“生活圈”。红砖房里透出的烟火气息，盛夏时节走街串巷的“柳钢雪条——”叫卖声，总能够勾起人们对过往那段峥嵘岁月的回忆。当年，下夜班的工人在街边寻一摊螺蛳粉，让嗦粉的快乐抚平疲惫。只是卖粉的摊主怎么也想不到，他们谋生的技艺催生了一个“百亿元的大项目”。2014年，第一家袋装柳州螺蛳粉生产企业诞生，小米粉插上工业化的翅膀实现蝶变；2024年，前三季度柳州市螺蛳粉全产业链销售收入545.165亿元，同比增长12.08%，出口额达到6328.7万元，同比增加2.9%，带动了30万人就业。

如今提到柳州，你能找到诸如“紫荆花城”“螺蛳粉之都”“神车老家”之类的多个网红标签。除了民间赋予的种种称号，柳州还拥有“科创中国”试点城市、国家创新型城市、国家知识产权强市建设试点城市、国家产教融合试点城市、全国性综合交通枢纽城市、国家物流枢纽承载城市等一系列“国字号”头衔，一揽子利好政策，这既是荣誉与机遇，也是责任与担当。

面向未来，工业文明的产业迭代如何继续与时俱进、更上一层楼？如何围绕服务广西“一区两地一园一通道”建设，解放思想，创新求变，向海图强，开放发展，充分发挥工业基础优势和经济大市作用？第四大支柱产业——智能终端及机器人产业又该如何探索前方的漫漫长路？

答案就写在“加快推进新型工业化、发展新质生产力、建设制造强市”的路线图上，写在“坚守工业本色、挺起工业脊梁、重振工业雄风、再创工业辉煌”的动员令里。柳州将大力实施传统产业焕新、新兴产业壮大三年行动，创建国家新型工业化示范区，力争到2027年规模以上工业总产值达到5000亿元。

2024年1月至11月，全市规模以上工业增加值同比增长4.1%，其中传统产业焕新部分和新兴产业产值占规模以上工业总产值比重达30.2%，“新质生产力”的门面担当——锂离子电池、新能源汽车、服务机器人产量分别同比增长155.1%、109.9%、99.4%。在发展第四大支柱产业方面，柳州也拿出了“三板斧”：2024年10月召开的智能终端及机器人产业发展合作大会上，共有43个合作项目集中签约；同时，柳州市智能终端及机器人产业技术研究院、柳州市机器人产业后市场服务中心正式揭牌；随后，电子科技大学广西智能制造产业技术研究院、优必选机器人、三松机器人、柳工智拓等重点企业及研究院入驻北部生态新区机器人产业园。新技术、新业态带来了新的消费模式，过去的一年，柳州新能源汽车产量增长110%，累计产量超过250万辆，成为全国新能源汽车渗透率最高的城市。

抚今追昔，鉴往知来，这座城市的昔日盛景，来自于柳州人所恪守的钢铁意志和工匠精神，这种精神也将牵引着我们在走出具有柳州特色的新型工业化之路上砥砺前行。

“青春柳州 魅力龙城”柳州市青少年摄影作品展举行

用镜头定格惊奇柳州

日报消息（全媒体记者韦苏玲报道摄影）你眼中的柳州是什么样？1月19日，“青春柳州 魅力龙城”柳州市青少年摄影作品展在南来驾鹤书院举行，龙城青少年用手中的镜头定格城市光影和校园生活。

市摄影家协会主席李家树介绍，87幅优秀作品中脱颖而出，小学组作品洋溢着天真烂漫、童趣盎然，初中组作品渐显成熟、视角独特，高中组作品深刻细腻、富有张力。展览现场，柳州铁一中学中部的王思淇落落大方地向观众介绍自己的作品《铁桥》，她妈妈黄小秋在一旁为她记录这一时刻。“从初学时练习把照片拍清晰到根据构图找角度，感觉越来越好了，拍摄的照片相当不错。”黄小秋称赞。

用发现美的眼睛定格绚丽多彩的惊奇柳州，表达自己对柳州

的深情和挚爱。市铁二中的黄冠杰作品《坡》获奖，看到作品展出时他非常激动，称去年7月他散步时途经柳江大桥桥底转角处，感觉构图很好，当即拍下了这张照片。

“这些摄影作品从不同的视角展现柳州的繁华与独特。”市民王女士称透过照片感受到了家乡的变化，青少年用镜头记录了城市风光，还有丰富的校园生活、民族风情、人物肖像等。

据了解，此次摄影展于2024年10月开始征稿，来自我市26所学校的103名热爱摄影的青少年踊跃投稿，共收到500余幅作品。近年来，市文联组织全市文艺志愿者创新实施“5+N”文艺新蕾培育项目，培育“百名小摄影家”等5个基础门类，促进全市文艺人才成长和储备，推动柳州文化事业繁荣发展。



市民欣赏各种题材的摄影作品。



展示中心内的部分展品。

在我市即将对外开放的歌仙刘三姐文化展示中心，陈列着柳州原创彩调剧《刘三姐》第三方案等相关剧本和全国各地据此改编、移植的剧本与节目单，以及与“刘三姐”相关的报刊、年画、海报等展品。其中的部分藏品，来自于收藏者谢中国。

在展示中心的筹备阶段，各部门整理相关资料时，工作人员与谢中国取得联系，到他家中参观与“刘三姐”相关的收藏。之后，歌仙刘三姐文化展示中心的建设与优化，也得到了谢中国的大力支持。

为此，记者于近日采访了谢中国。

问：您从什么时候开始对刘三姐文化感兴趣？

答：这要从一张节目单说起。1998年12月初，广西交响乐团为庆祝自治区成立40周年，在广西音乐厅首演交响乐《刘三姐梦幻曲》。那份节目单印制精美，我将其带回家，作为我的第一件收藏品。

一份报道刘三姐文化演出的报纸，一件蕴含“刘三姐”元素的生

活用品，一本电影《刘三姐》的拍摄剧本等，我都悉心保存。日积月累，我的收藏品内容十分丰富，我对“刘三姐”的感情也更加深厚，对刘三姐文化的兴趣更加浓郁。我在社交平台上的昵称是“桂三传”，“桂”指广西，“三”是指“刘三姐”，“传”寓意着传承和发展。多年来，我热衷于刘三姐文化的对外传播。

问：您在多年的收藏过程中，有哪些收获？

答：迄今，我收藏了关于“刘三姐”的古籍文献资料6000余件(套)，拥有累计(含重复)超2万件(套)刘三姐文化藏品。这些藏品都是我从事南宁、柳州、北京、上海、广州等地的一些古玩市场和旧书市场淘来的。

在收集藏品过程中时常有意外之喜，有时也会因为某件物品残缺或丢失而感到惋惜。遇到卖家故意抬价，与他们“斗智斗勇”是常见的事。我把这些藏品存放在家里采光通风条件最好的房间，每天晚上8时至12时进行整理。收集、研究刘三姐文化藏品26年，我的家

人也由不理解到支持。

问：您孜孜不倦收藏刘三姐文化藏品的动力源泉是什么？

答：为什么人人都喜欢“刘三姐”？我曾带着这个疑惑，走进图书馆、博物馆、文化馆去寻找答案，但搜集到的资料少之又少。如果我们这一代人系统地搜集、整理刘三姐文化的文献史料，下一代能读到的将越来越少。我想，如果我有一座博物馆，让大家在这里了解“刘三姐”，是多好的一件事。

2019年6月3日，刘三姐文化印象博物馆在桂林《印象·刘三姐》剧场内正式开馆，我的收藏品得以向公众展示。记得有一次，来自安徽合肥的游客在刘三姐文化印象博物馆，看到其中两件展品，一是1961年《安徽日报》题为《快人刘三姐——谈严凤英同志的表演》的大篇幅报道，二是相应的演出节目单，他们倍感兴奋。游客的反应给了我莫大的动力。

问：您为何乐意向歌仙刘三姐文化展示中心提供藏品？

答：讲好“源自八桂、兴于柳州”的中国故事，是传承发展刘三



谢中国介绍展板内容。