

行之苟有恒 久久自芬芳

——记中国书坛“兰亭七子”傅绍尉

第七届中国书坛兰亭雅集42人展、“兰亭七子”名单近日揭晓。中国书法家协会会员、广西书法家协会副主席、柳州市书法家协会主席傅绍尉，历经层层评选后脱颖而出，成为广西首位获“兰亭七子”称号的书法家，为我市打造“龙城笔阵”文化品牌添上浓墨重彩的一笔。

兰亭雅集因时相传

永和九年三月初三，一场历史上颇具盛名的“东晋文代会”在山阴兰亭拉开帷幕。时任会稽内史的王羲之与子侄王凝之、王徽之等，以及名士谢安、谢万、孙绰等共42人在此相聚。在这场雅集上诞生的“天下第一行书”《兰亭集序》，引得后来者心摹手追。

“中国书坛兰亭书法双年展兰亭雅集42人展暨兰亭论坛”自2007年始，征稿对象为具有中国书法家协会会员资格的书家，从中遴选42名书家的作品参展，再评出7名优秀作者授予“兰亭七子”称号。

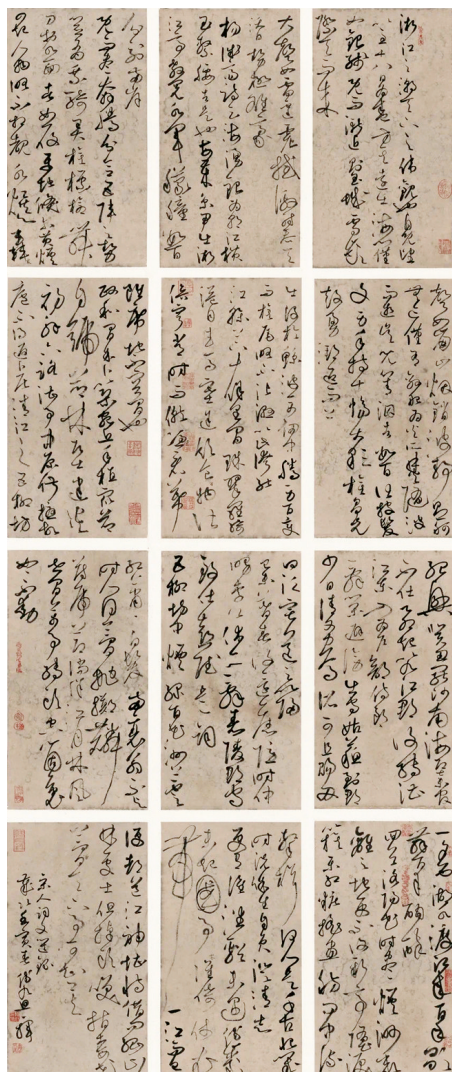
兰亭雅集因时相传，延绵不绝，成为中国传统历史文化盛典。“兰亭七子”的评选是中国书法界的重要活动，旨在传承“书圣”王羲之兰亭雅集的文化传统，推动当代书法艺术发展。

傅绍尉获得“兰亭七子”称号，并非偶然，而是他十七八年来的苦心孤诣、守正创新的结果。他自小学习书法，而立时潜心研习。从颜楷到“二王”行书，继而深入孙过庭、米芾、苏东坡、怀素之笔意，主攻草书、行书。不经一番彻骨寒，哪有梅花扑鼻香。一天中的7至10个小时，傅绍尉都与笔墨为伴，探索书法本真，“这是一条枯燥的路”。

广西书法家协会副主席卢培利称，习书从艺，一看禀性灵气，曰才情；二看用功深浅，曰勤奋，傅绍尉二者兼备。傅绍尉的书法诸体兼备，尤以行草最为擅长，其大草不激不厉，婉转流畅，自在舒缓；行书气质古雅，秀美圆润，泰然自若；楷书疏朗开阔，姿态空灵，风神高雅。

习书从艺 虔诚敬畏

关于“兰亭七子”称号，



傅绍尉。
往届中国书坛兰亭雅集42人展上，傅绍尉入展作品。(图片由受访者提供)

流传着两种释义，其一指王羲之的7个儿子；其二是指兰亭雅集的7个奖项，象征着中国当代书法界的最高荣誉，均寄托着弘扬中华优秀传统文化，彰显兰亭精神，繁荣当代书法艺术的无限深意与万般期盼。

首届“兰亭七子”陈忠康、沈浩、吴行、张继、洪厚甜、王义军、刘洪彪，以及历届“兰亭七子”，无不是书坛中赫赫有名的执牛耳者，傅绍尉折服于他们的书法造诣。18年来，全国共有30余名书法家获“兰亭七子”称号，其中不乏蝉联该称号的佼佼者。

傅绍尉始终以虔诚之心对待书法艺术，第五届、第六届中国书坛兰亭雅集42人展都有他的身影。今年，傅绍尉颠覆以往的风格，以颜真卿的《祭侄文稿》行书和怀素大草的融

合性破体创作，追求“虚实对比强烈、大开大合、节奏变化丰富”的艺术特点。

“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。”学书法，不仅要懂传承，更要找精髓。傅绍尉说，临帖的过程要加以揣摩字的内涵、所想表达的意味，以及章法、结构、笔法蕴含的深意。无论字体还是风格，古人还是今人，巧妍还是古拙，飘逸还是雄强，傅绍尉都怀着敬畏之心，深入寻找、体会其中的审美意趣，避免因审美上的断层割裂造成审美壁垒与审美偏执。

中国书法家协会会员、江苏省书法院副院长董水荣在《笔锋里的精神——傅绍尉的帖学拓展》中评价，傅绍尉以《兰亭序》为技法依托的精细起笔，以“二王”提按果敢的运笔，以及

行草夹杂的方式，这些都可以看到他在“二王”笔法上有着深厚的用功。他对“二王”笔法体系的捕捉有着高度的敏感，并且能迅速抓住主要特征。

在根植传统的同时，傅绍尉也尝试创新，把多年所学融会贯通，锤炼自己的笔墨语言。实临、意临、背临、创作，近些年，傅绍尉的多件入展作品，以他撰写的文章或诗词为文本进行创作，意在打造文以载道、艺文兼备的原创书法作品。

翰墨书香 绵延不断

距离书圣故里1000多公里的驾鹤书院，翰墨书香雅韵绵长。如今现存的驾鹤书院是在原址上重新修缮扩建过的，还原古代书院风貌，常年举办书画展览及其他文化交流活动，

观书论诗。在这里，也常见傅绍尉勤学苦练的身影。

驾鹤书院鼎盛千年，名噪八桂，是古时的重要场所，为广西最早的书院之一。南宋绍兴初年（1132年），吴敏、王安中、汪伯彦三丞相流寓柳州，暂住于水南僧寺，创建了驾鹤书院和三相亭。

南宋嘉泰年间（1175年），柳州知州赵师邀重修三相亭，并刻《复三相亭诗并序》摩崖于驾鹤山西南麓。此后，书院引来众多文人墨客慕名造访。傅绍尉介绍，柳州名人题颂题刻颇多，柳州博物馆和园林景区等收藏、保存的古今书法作品亦不计其数。

市文联主席黄才强表示，傅绍尉将千年书脉与当代审美进行创造性转化，荣膺中国书法最高奖“兰亭奖”“兰亭七子”称号，这不仅是他个人艺术成就的里程碑，更是让我市在国家级书法坐标中占据了制高点。

黄才强说，傅绍尉在艺术高度上的突破，使“龙城笔阵”摆脱了地域性文化符号的局限，获得了参与全国书法话语体系建构的资格，这无疑大大提升了柳州文化艺术在全区、全国的影响力和知名度，契合我市打造“龙城笔阵”文化品牌的目的——

广泛组织动员全市文艺工作者以实际行动深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚定文化自信，坚持守正创新，传承柳侯大家风范，运用“笔阵”理念，讲求排兵布阵、战略战术，注重“团队协作”、协同作战，追求整体战绩，推动“出精品、出人才、出效益”，推动柳州文化事业繁荣发展。

结语

行之苟有恒，久久自芬芳。全国第十三届书法篆刻展进京展、第四届中国书法兰亭奖佳作奖、全国第三届草书展优秀作品，第八届、第十一届中国书协会员书画展……是殊荣，更是鞭策。

于傅绍尉而言，他将站在书法创新道路的新起点上，砥砺前行、积攒功力，融古出新。

全媒体记者 韦苏玲



“刘三姐文化的生命力源于‘守正’与‘破圈’的双向平衡。”3月初，柳州市图书馆新一期“大家讲堂”邀请中山大学中国非物质文化遗产研究中心、中国语言文学系教授刘绍春，作“两广地区刘三姐文化的传承与创新”主题讲座。

刘绍春从刘三姐传说文本的历史演变、广东的刘三妹传说及歌唱习俗、新中国成立以来广西刘三姐文化的发展与创新等6方面，分享他对刘三姐文化的田野调查和学术研究成果，对新时代刘三姐文化的创造性转化与创新性发展提出鲜活见解。

刘三妹传说的演变

广东、广西以及周边地区广泛流传着关于“刘三姐”“刘三妹”“刘三姑”“刘三娘”的传说。清代屈大均的《广东新语》、王士禛的《池北偶谈》、陆次云的《峒溪纤志》等古籍，都有关于“刘三姐”“刘三妹”的相关记载。刘三姐传说为我国南部著名民间传说之一，其流传地区遍及广西、广东、湖南、云南、贵州等地，但主要为两广，特别是广西。

“屈大均的刘三妹传说和梅县松口的刘三妹传说，这两则传说的背后实际上暗含了客家与南方少数民族之间文化交融的历史记忆。”关于刘三妹传说的演变，刘绍春介绍，屈氏的刘三妹传说中，刘三妹往来于两粤溪峒之间，与诸蛮对歌酬唱，最后化为石，成为歌仙，具有浓郁的南方少数民族文化生态气息。梅县松口的刘三妹传说则是在河边浣衣的刘三妹与饱读诗书的秀才对歌，成为一个完全客家化的民间传说。

客家山歌与壮族山歌有何不同？刘绍春在讲座中提到，客家山歌源于古代民歌，受《诗经》《楚辞》《竹枝词》《西曲》《吴歌》的影响。客家音乐既是从移民文化传播所派生，又是与原住民土著音乐融合而成。客家地区男女性别的关系与客家山歌传承的文化生态有着重要的关联。壮族山歌始终以壮族“稻文化”（稻作文明）与歌圩风俗为内核，禁止娱乐化改编侵蚀山歌的原生语境。

柳州彩调剧《刘三姐》的成功经验

刘绍春在讲座中提到，民间传说中的刘三姐有多种身份——书香门第才女、歌师、唱山歌替穷人说话遭财主迫害的贫家女、能用手掌煎熟石头的女巫。

彩调剧《刘三姐》是刘三姐艺术形象真正树立的标志，成功的关键在于刘三姐性格的塑造和民歌的运用；是著名文化品牌“刘三姐”的奠基之作，为品牌的创立打下坚实基础。

1959年8月14日起，经过精雕细刻的第三方案在柳州等地上演并迅速轰动全广西，各地专业和业余文艺团体争相演出，广西处处唱响刘三姐。

彩调剧《刘三姐》创作组对纷繁复杂的民间传说进行深入分析研究，挖掘有意义的思想内容，并结合现实，确立了“反压迫”的主题。刘三姐被成功塑造成能歌善唱、热爱劳动、用山歌歌唱真善美及鞭挞假丑恶的艺术形象，既是智慧的化身，也富有斗争精神。

1959年柳州彩调剧《刘三姐》的成功经验有民族文化根基、艺术创新与表达、传承与焕新三部分。民族文化根基在于，柳州彩调剧《刘三姐》以壮族歌仙刘三姐传说为核心，融合广西山歌、生活场景与民族精神，文本兼具生活气息与民族特色。

艺术创新与表达是通过美丑对比、谐趣表演及经典唱段《多谢了》等增强感染力，以及对刘三姐形象的塑造；得到政治与文化的双重认可，产生全国跨剧种移植效应（61个剧种改编）。传承与焕新体现在持续优化舞美、服饰与剧情。2024版强化写意风格，调整对歌情节以贴近当代审美；通过互动式谢幕增强参与感，实现经典与时代的融合。

刘三姐文化的传承与发展

刘绍春介绍，新时代刘三姐文化的创造性转化与创新性发展，既可以从民族根性为根基深化本土文化挖掘，也可以以科技与艺术融合重构体验、以跨媒介传播实现文化破圈、以时代精神重塑内核价值，构建开放式传承生态。

《多谢了》的歌词直接源自民间山歌的质朴表达，既保留了传统歌圩文化中“以歌代言”的互动形式，又通过朗朗上口的旋律强化了剧情的感染力。

例如，坚持原生态元素融入，通过如《印象·刘三姐》中渔民劳作、山歌对唱等生活化场景，保持艺术与民族生活的黏性。或让当地民众直接参与演出，将日常行为转化为艺术语言，形成“非遗活态博物馆”。

开发多元IP、开发短视频挑战赛等推动非遗资源向数字经济转化；推动跨艺术形式移植，将刘三姐故事融入音乐剧、动漫、游戏，覆盖多层受众；创作多语种版本，结合“一带一路”扩大国际传播；借助海外艺术节、社交媒体，输出中国式美学。

刘三姐文化的“破圈”则要以科技赋能、跨媒介叙事、全球化传播打破圈层壁垒。唯有在传统与现代、本土与全球的碰撞中持续创新，方能使经典IP成为流动的文化符号，在新时代续写“歌染千山、声传万代”的传奇。

全媒体记者 韦苏玲 报道摄影

匠心雕刻艺术人生

——访市级工艺美术大师何志刚

临近广西三月三，市鱼峰公园山歌对唱声愈发响亮，前来打卡者络绎不绝，其中，池中的刘三姐骑鱼升天雕像备受瞩目。而这尊铜像出自市级工艺美术大师何志刚之手。

何志刚，是一名因爱好美术而走上工艺雕刻的从业者。幼时他爱看连环画，也喜欢在草稿纸上涂鸦、临摹。1986年，22岁的他凭借练习多年的绘画技能，考上广西艺术学院雕塑专业。这份努力与机缘，让他开启了与工艺美术相伴半生的艺术情缘。

因爱好结缘雕刻艺术

30多年间，何志刚设计雕刻的作品很多，在柳州滨江公园、柳州文庙等城市景观带以及柳州高中校园等处都能见到。部分作品还伫立于南宁、百色等地。

细细揣摩何志刚的雕塑作品，大写字的设计，既有来源于生活的细心观察，也有能兼顾下里巴人和阳春白雪的俗与雅。

何志刚结合其为市马鹿山公园创作的1:1尺寸石雕《滨江码头藤篮卖石》谈及，“雕塑刀下，是自己的所见所感：20世纪70年代中期，柳州人发现并命名了本地第一个奇石品种‘墨石’之后，周边的石农每逢周日便用藤篮装着奇石到滨江



大码头摆摊售卖。原来只卖盆景的滨江大码头，逐渐形成了奇石市场。”

2019年，他参与创作的石雕作品《古陶神韵》《雅石之光》以及《高古茗香》，先后获得2019年、2020年广西工艺美术作品（旅游工艺品）“八桂天工奖”金奖等荣誉。2024年，他还获评第五届柳州市工艺美术大师（工艺雕塑类）。

因专注收获赞誉

2010年1月20日《柳州日报》二版刊登《市区将立五雕

塑 政府欢迎您点评》报道，提及“柳州市委、市政府决定在市区适当的地点，塑造在历史上对柳州有较大影响的唐、宋、明、清的刘黄、黄庭坚、徐霞客、杨廷理和柳州传说人物刘三姐的雕塑。”这则报道，让专注于工艺雕刻的何志刚十分自豪，因为他参与设计的雕塑作品获得报道，引起社会各界关注。

何志刚回忆，创作《刘三姐成仙》设计图稿时，灵感源于刘三姐骑鲤鱼跃龙门的传说。图稿设计了一条金色大鲤鱼从小龙潭中一跃而起托住刘

三姐直飞云霄，将传说变成灵动的线条，获得评委认可。

经过施工队3个月的加班赶制，何志刚与团队铸造出一尊像高6.8米、重2.5吨的黄铜雕像。他记得2012年安装时，施工队用了十几台水泵在池中抽了一个月的水，才勉强达到施工条件。铜像安装后，引起热心市民和山歌爱好者的关注。

因匠心坚守传承

在满眼青翠的市马鹿山公园里，市民逛累了，会在写满书法的石雕面前驻足欣赏。每



↑鱼峰公园里的刘三姐骑鱼升天雕像。

←何志刚专注创作。

当看到这一幕，何志刚的脸上会溢出一种获得认同的感动和自豪，因为公园里《滨江码头藤篮卖石》等大大小小几十个石雕作品，皆由他设计和监制。

步入花甲之年，何志刚感叹，切泥刀、压塑刀等工具逐步被高速旋转的设备以及3D打印等新技术取代，给工艺雕刻从业者带来新机遇和新挑战。他将进学校、进社区等多种方式，努力培育更多工艺雕刻爱好者，向更多人展示这份技艺，坚守这份传承。

全媒体记者 苟诗媛 报道摄影