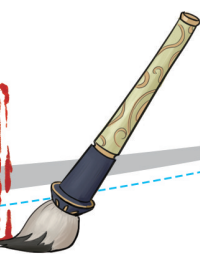


龙城笔阵

文化柳州



方寸之间雕琢美丽风景

——柳州妹黄茜将皮雕与绘画技艺融合小记



获奖作品《祈福》。

“我因为爱好，尝试运用雕刻和工笔画的技法在皮雕世界写画画，没想到《祈福》皮雕工艺装饰画在中国工艺美术学会主办的‘中艺杯’工艺美术作品大赛（大连）中斩获金奖，这太惊喜了。”4月29日，记者采访了柳州妹黄茜，听她讲述与皮雕的结缘。

好奇驱动自学
手作所见所感

黄茜性格恬静，皮肤白净，透着职场丽人的气质，与其他拿着各类工具敲敲打打的皮雕爱好者有些许不同。

黄茜的爷爷年轻时曾向中国现代画家徐悲鸿学习绘画技巧。其父



雕刻作品。

亲黄德宁毕业于中央工艺美术学院，后进入广西工艺美术学院任职。她儿时经常看到爷爷在书房里写写画画，父亲手把手向学生传授陶瓷制作工艺及雕塑创作技巧。在家庭的熏陶下，黄茜从小对色彩、绘画、构图、雕刻等有着异于常人的敏锐度，走上了艺术道路。

2006年，她毕业于北京服装学院艺术设计系，在北京从事广告设计工作。偶然一天，一本杂志上刊登的日韩风格斜背包引起她的注意。

“这款背包是如何做出来的？是由哪些结构组成？”带着好奇心，黄茜利用下班时间翻阅大量资料，与相识的设计师探讨，找寻答案。抱着试一试的心态，她花了几百元在市场采购牛皮等原材料，自己动手制作背包。

三天后，当黄茜挎着自制真皮背包出现在办公室时，引起身边同事关注，被认可的感觉让她

很自豪。

自制皮雕工具
享受制作过程

黄茜说，皮雕技术最早起源于欧洲，是以皮革为雕刻材料的一种雕刻工艺。一般选用质地细密坚韧不易变形的天然皮革进行创作。从制作效果看，进口植鞣革制作的皮雕作品质感适中。但若在雕刻过程中不小心也会让皮革变为废品。

去年暑假，黄茜在甘肃省敦煌市莫高窟旅游时，拍下大量精美图片素材。她想着，能不能把莫高窟里精美的石窟建筑、彩塑和壁画等图案通过皮雕展现？

在工作室，借助放大镜，黄茜还原了图片上的细节与线条。制作长110厘米、宽75厘米的《祈福》皮雕工艺装饰画时，黄茜运用推拉、敲打、挤压、压擦、塑形、着色等技术，融入中国画工笔画技法，把浮雕的视觉

效果“留”在皮革上。

黄茜形容，第一次挑战制作大幅的皮雕作品，制作过程小心翼翼，打磨过程令人享受。用时4个月，胆大心细的她完成作品《祈福》原色底稿。

上色过程充满挑战。她说，雕刻、上色过程中要运用到不少按压、涂色等专用工具，但市面上采购的雕刻工具不合用，或容易对皮雕画面细节造成二次伤害，或容易出现晕色。

办法总比困难多。借助磨具等设备，黄茜将十几根金属棍打磨成得心应手的雕刻工具。

在黄茜的精细雕琢下，作品《祈福》再现敦煌壁画造像风采，远观近赏，呈现空灵悠远的意境。

兴趣成为事业
吸引新人加入

如今的黄茜，在兴趣驱动下，勤学多练，逐渐成长为擅长把国画艺术与现代设计理念结合的手艺人。她以皮作纸，以雕刻笔，将国画神韵融入皮雕创作，只为重塑东方新美学。

2013年，黄茜回到柳州把手工皮具制作当成一份事业，通过订单生产、线上销售等多种模式，吸引更多人走近皮雕世界。

1986年出生的卢辉辉是黄茜的学徒之一。卢辉辉告诉记者，他曾是一名快递员，跟随黄茜学习手工皮具制作技巧后，他学会了制作真皮包包，作品还被卖到海外市场。

黄茜认为，皮质可塑性强，与衣服裁剪同理，成品百看不厌，希望有朝一日能向更多人推广皮雕及皮具制作手艺。

全媒体记者 荀诗媛 报道摄影



国家图书馆研究员白鸿叶主讲讲座。

日报消息（全媒体记者韦苏玲报道摄影）4月26日是“柳州工匠日”，柳州市图书馆“大家讲堂”推出《大国工匠——样式雷》专题讲座，由国家图书馆研究员白鸿叶主讲。讲座以清代皇家建筑世家“样式雷”为主角，向市民读者揭秘故宫、颐和园等世界文化遗产蕴含的古建筑智慧与工匠精神。

“样式雷”是对清代200多年间主持皇家建筑设计的雷姓世家的誉称，其先后参与和主持设计建造了故宫、天坛、圆明园、颐和园、承德避暑山庄、清东陵和清西陵等著名建筑。“样式雷”家族所绘制的建筑图纸、烫样及其相应工程做法的文档称为“样式雷”图档。

白鸿叶介绍，作为现存唯一的中国古代建筑工程图档，清代“样式雷”图档以其系统性、完整性、传统性以及手稿性质，成为世界上独一无二关于中国古代建筑设计理念和建设方法的珍贵史料。2007年，“样式雷”图档（雷氏家族制作的建筑图样、烫样、工程做法及相关文献）入选《世界记忆名录》。

国家图书馆出版社在2021年出版了《大国工匠——样式雷》一书。“我非常荣幸在‘柳州工匠日’这一天把‘样式雷’介绍给广大读者，拓宽大家对工匠日的理解。”白鸿叶说。

“大家讲堂”是由市委宣传部指导，市图书馆与国家图书馆出版社合作承办的高端阅读品牌活动。自去年4月23日启动以来，“大家讲堂”始终以“立足经典、面向大众”为宗旨，先后邀请茅盾文学奖得主东西、北京大学教授丁宁、中国柳宗元研究会副会长莫道才、中山大学教授刘晓春等多位名家，分享他们在文学、历史、艺术等领域的独到见解；与市博物馆“文惠讲堂”跨界联动，推出“中国群星闪耀时——唐宋八大家在新时代的启示”系列活动，挖掘中华优秀传统文化的时代价值。

一年来，“大家讲堂”共举办了11期主题讲座、3场名家对话，成为柳州推动全民阅读、建设书香社会的重要载体，让优质文化资源直达基层。市图书馆馆长叶伟伶说，创立“大家讲堂”的初衷，就是想用好市图书馆柳东馆这一平台，引入全国的优秀文化资源，为市民打造一所“没有围墙的大学”，让书香浸润千家万户，助力文化自信扎根基层。

我市在2025年广西
农民画大展上创佳绩
69幅作品获奖

日报消息（全媒体记者韦苏玲）日前，由自治区文联主办的2025年广西农民画大展开展，共展出257幅获奖作品。我市有69幅作品获奖，其中一等奖1幅、三等奖2幅、金芒果奖8幅、优秀奖28幅、青苗奖30幅。

近年来，越来越多的青少年和新文艺群体加入到农民画创作队伍中，我市也涌现了80后陈美美、85后荣雪莲等青年农民画家，他们在全国、全区的文艺展览、赛事中崭露头角。此次展览有56名青苗奖作者的优秀作品入选，他们用新视角诠释乡土文化，用艺术的张力传递时代精神。

广西农民画大展每年举办一届，我市近年屡创佳绩，农民画艺术创作水平取得新突破。同时，我市着力“种文化、搭平台、兴产业”，推动三江农民画传承发展，为乡村振兴注入强劲的文化动能。当前，三江侗族自治县有三江农民画作者600多名，产业年产值超过500万元，成为当地农民的一个重要收入来源。

广西古琴协会举行主题音乐会

柳水鸣琴 雅韵悠悠

日前，广西古琴协会乙巳年“蟠龙献瑞 柳水鸣琴”主题音乐会在柳州文庙博物馆举行。演奏者于七弦之上勾勒儒家文化精髓，让丝桐之音与诗词格律共振，与市民共赴一场古琴雅韵与儒学文化交融的音乐会。

“云影流弦泛玉波，川流不息叩心河。君子进德韵中磨。”素弦轻挑，一曲《云水禅心》的流韵里藏着三分竹露清响，七分墨染山河，拉开音乐会的序幕。10余名演奏者深情演绎《流水》《阳关三叠》《二泉映月》《潇湘水云》《龙朔操》等曲目。

诗可入乐，乐可传诗。一曲《柳宗元〈登柳州城楼寄漳汀封连四州〉之情怀》实现了“文心、乐魂、哲思”的三重共鸣。《忆故人》泛音摹“仁”之润，散音勾“礼”之严，按音诵“义”之阔。此曲以音为笺，书儒家伦理情书，听音者能于音符折角，触摸厚重的文脉根基。

广西古琴协会柳州分会会长廖文祥说，柳州是国家历史文化名城，人文底蕴深厚，以龙文化、儒家思想为主题连续举办两场古琴音乐会，意在用古琴和诗词歌赋，发掘、弘扬地方的人文历史。

全媒体记者 韦苏玲 周宁 报道摄影



音乐会现场。

“丹青绘振兴”柳州三江·福建漳平·重庆綦江·吉林桦甸
农民画联展将持续至5月22日

100余幅作品各具特色

日报消息（全媒体记者韦苏玲、宁静波报道摄影）“丹青绘振兴”柳州三江·福建漳平·重庆綦江·吉林桦甸农民画联展日前在柳州市图书馆柳东馆罗池美术展厅开展。展览精选100余幅作品展出，向读者呈现四地画风，将持续至5月22日。

展出作品中，三江侗族自治县画作如清泉般灵动，芦笙舞影跃然纸上，鼓楼、风雨桥间流淌着千年侗寨的生生不息。福建省漳平

市的彩墨晕染闽南水乡的温婉，茶山梯田层叠如诗，红砖古厝中飘散着两岸同源的文脉馨香。重庆市綦江县的笔触似巴山般豪迈，辣椒红、花椒香浸透粗犷线条，山城梯坎上攀援着坚韧向上的生命力量。吉林省桦甸市的画卷则铺展着黑土地的丰饶，金黄的稻浪、火红的窗花与雪原林海共舞，演绎关东大地的丰收礼赞。

地域有界，艺术无界。每一幅三江农民画都像是一

扇窗，可以看到三江人民丰富多彩的生活场景、独特的民俗风情以及深厚的文化底蕴。”农民画家代表李谊芳说。

据了解，主办方期望通过联展的形式，吸引更多艺术爱好者投身农民画创作行列，让这一民间艺术在新时代焕发更强生命力，成为文化润心、助力美丽乡村建设的有力抓手，用质朴的画笔描绘更多更精彩的乡村故事。



市民在观看展览。