



家乡的槐花

□ 贾丽

散文

旧回味无穷。

用作入餐的槐花还可以用来煮汤。母亲把刚摘下的粉嘟嘟的槐花用清水冲洗一下，撒上两把面粉搅拌，放到锅里油炒至金黄色，再倒入水烧开，打上两个鸡蛋，放上葱花及各种调料，色香味俱全的槐花汤就可以端上桌了，一股清新的甜味扑鼻而来。

还有，就是用槐花蒸着吃或做槐花窝窝头了。做槐花窝窝头时最讲究技巧，放水多了太软，少了又容易硬。母亲做的槐花馅最好吃。只见她把面团揉好后，放在温暖的地方发酵。等待面团发酵的时间里，将洗净的槐花刺碎，加入一点刺碎的葱花、几滴珍贵的香油，再撒上适量的盐和五香粉，搅拌均匀……当蒸笼的盖子被掀开，整个厨房都弥漫着槐花的香气和窝窝头的麦香。这时，我会迫不及待地叫上几个小伙伴，跑到村头的老槐树下，与嬉戏的小伙伴们争抢着，交换印有各自母亲手指印的槐花窝窝头，那时的我最得意，因为我的窝窝头最抢手。

槐花花期只有一周，要想久放，只有晾晒干。刚掉下花苞的槐花是储藏的最佳之选，将刚摘下的槐花在热水中一过，捞出挤水晾干，寒冬时拿来煮汤，美味可口不减当初。

槐花盛开时，几十个蜂箱摆开，黑压压飞的都是蜜蜂，我和小伙伴们喜欢伸头探脑地看养蜂人驯蜂、割蜜。

现在，槐花只是家乡人桌上偶尔的“野味”了，但在物质和精神相对贫乏的童年，槐花给了我无限快乐。

……

我下意识地抿了一下嘴巴，同事拍了一下我：“喂，想什么了，你？”“母亲一定正在忙着晾晒槐花！”我自言自语道。

泪眼朦胧中，母亲仍固执地晾晒着槐花，固执地每年都寄给千里之外也已当妈妈的我。

“丽子吃饭了——”“丽娃回家哟——”我似乎听到奶奶的呼喊，闻到槐花特别的香味。

此刻，我仿佛穿越了时空，回到了那个久违的村庄。

只不过，老槐树依旧，而奶奶早已离开人世。

龙城阅甫作家读书分享会畅谈新书《万翠抱珠——柳州中渡古镇》 细腻笔触直达古镇深处



读书分享会现场。

日报消息（全媒体记者韦苏玲报道摄影）5月18日，2025年龙城阅甫作家读书分享会第2期在市图书馆三馆进行，以“在时间与空间的交错中寻找切入点——中渡古镇历史人文探索”为主题，与广大书友分享朱英玉的新书《万翠抱珠——柳州中渡古镇》。

“非虚构作品是对印象的一种确认，靠你的诚实呈现世界，观察时要留意细节，要给你的人物、处境、判断创造一个富有深度的、个性化的主观印象。”朱英玉分享创作经历时谈到，创作中她尝试抓住有效细节，试图从细节链接到中渡古镇，寻找与之相通的地方呈现中渡人的生活状态。

市作协副主席、鹿寨县文联主席廖献红从“诗意的中渡”与“中渡的

诗意”两方面谈了体会。她说，被书写和拍摄过的村庄更具有精神内核，《万翠抱珠——柳州中渡古镇》这部作品对中渡古镇的旅游业起到了推进作用。

柳州市散文学会会长、市作协副主席周日任认为，《万翠抱珠——柳州中渡古镇》采用写实与浪漫结合的写作手法，朱英玉笔下再现了中渡古镇作为“四十八岬明珠”的历史厚重感。

据悉，《万翠抱珠——柳州中渡古镇》入选“广西村落文化丛书”（第一辑），“广西村落文化丛书”是“广西优秀传统文化出版工程”系列丛书之一。朱英玉，笔名婴语，曾在《柳州晚报》开设专栏“小朱有约”，公开发表各类作品约150万字。

《柳州传统服饰图录》获殊荣 斩获第104届ADC年度奖·金立方奖

日报消息（全媒体记者李汶璟）近日，第104届ADC年度奖获奖名单公布，由设计师潘焰荣设计，柳州市民族宗教事务委员会、柳州市摄影家协会编，广西教育出版社出版的《柳州传统服饰图录》获ADC年度奖·金立方奖，《柳州传统服饰图录》是全球5个图书设计金奖之一。

《柳州传统服饰图录》由柳州市民族宗教事务委员会、柳州市摄影家协会编，广西教育出版

社出版，并由设计师潘焰荣设计，既承载着对当下民族文化的鲜活记录，更饱含着对传世典籍的深切致敬。在千年历史长河的传承中，柳州传统服饰反映了桂中地区深厚的历史文化底蕴，折射出多姿多彩的中华民族文化。本书记载了柳州传统服饰在艺术、文化、审美、工艺等领域的珍贵资料。在本书作者采集拍摄的一件件服饰里，饱含对先辈的追忆、对亲情爱情的承诺、对美

好生活的追求，以及对社会成员的彼此认同。

《柳州传统服饰图录》的封及辑封页用渐变彩色棉线车缝于深蓝色麻纹纸，线条飘出书口形成彩色流苏。封面书名采用激凸工艺，弱化文字，突出棉线与彩条。扉页等用灰色纸双色印刷，彩图页用米白色涂布纸四色印刷，质感对比强烈。每章辑封页标题运用银墨印刷呼应银饰，搭配彩色手工蜡光纸，让书籍兼

具地方特色与时尚感。

据悉，ADC年度奖是全球创意行业最具权威性和历史性的奖项之一。该奖项涵盖广告、数字媒体、人工智能、平面设计、包装、动效、游戏、建筑、摄影等多个创意领域，致力于表彰具有卓越创意和艺术水准的作品。第104届ADC年度奖共收到来自59个国家和地区的10935件参赛作品。

一针一线绣传承

——记“90后”侗族绣娘石侗娟绣出致富路的故事



石侗娟近年来通过刺绣收获许多成绩和认可。



石侗娟为顾客挑选针线。



石侗娟（中）与贵州绣娘们交流刺绣技术。



石侗娟在自己的刺绣作坊内忙碌。

5月13日，在三江侗族自治县同乐苗族集市上的一家刺绣作坊内，“90后”侗族绣娘石侗娟正专注绣制一幅“哪吒”作品。彩色丝线在她的指尖交错，传统侗绣技艺与时下流行元素在一针一线间交融。

1990年出生的石侗娟，6岁就能独立完成一件刺绣作品。2010年，她拜自治区非物质文化遗产侗族刺绣代表性传承人韦清花为师，立志将侗绣技艺传承下去。

如今，她不仅成为市级非物质文化遗产代表性传承人，还自己拍摄上传短视频，通过镜头展技艺、秀生活，吸引上万粉丝关注。“制作短视频都是自己慢慢摸索的，没想到能带来这么多关注。”凭借短视频和线上直播，石侗娟收获了5000多名“因绣结缘”的网络客户，刺绣订单从四面八方纷至沓来。

石侗娟还积极带动乡邻一同刺绣。“乡里的女同胞闲暇时接一些刺绣订单，可以贴补家用。”石侗娟说，手艺好的绣娘一个月能挣4000元至5000元。

近年来，同乐苗族乡持续优化“公司+基地+农户”产业链条，建成侗族刺绣传承基地，吸纳千余名妇女从事刺绣相关工作。同时，当地还积极探索“非遗+产业”“非遗+文旅”发展路径，在促进技艺传承的同时，提升传统文化的现实价值与市场潜力。

从个人坚守到带动一方，石侗娟以实际行动诠释了新时代“手艺人”与“守艺人”的双重身份，也让侗绣这门古老技艺焕发新的生机。

全媒体记者 吴倩雯 周宁 报道摄影

我市文艺家参与新大众文艺视野下的农民画研讨会 探讨三江农民画的发展

日报消息（全媒体记者韦苏玲、通讯员黄妮亚）5月11日，由广西文艺评论家协会和广西书画院主办的新大众文艺视野下的农民画研讨会召开。围绕“新大众文艺视野下的农民画”主题，我市与会代表吴桂贞、陈玉秋参与讨论了农民画的定义与命名、艺术特色和未来挑战、人民性与时代价值、产业化与国际传播等方面的内容。

柳州市文艺评论家协会主席吴桂贞深有感触地谈到，她见证了三江农民画30年的发展。“我特

别关注新大众文艺视野下如何保护农民画队伍中农民身份作者（原生地作者）的创作积极性问题。”吴桂贞说，当前，农民画作者队伍呈现多元化趋势，既有传统农耕背景的创作者，也涌现出返乡青年、跨界艺术家等新群体。队伍多元化给农民画带来新视角，提升农民画的层次。

三江农民画家代表陈玉秋在发言中表示，她在三江农民画创作中，努力将乡土美学与当代审美进行巧妙融合，这些扎根于侗族民俗的质朴笔触，既延续了农

耕文明的集体记忆——鼓楼、梯田、芦笙舞被凝练成符号化的视觉语言，又通过丙烯颜料、抽象构图等现代手法，完成了传统艺术媒介的当代转译。

“这种双向重构证明，农民画的活力正来自对传统的创造性解码，而非简单的遗产标本式保存。”陈玉秋提到，新大众文艺视角下，三江农民画创作者正以“非遗+文创+企业+传承+学校”5N模式的实践打破边界——将侗绣纹样转化为时尚IP，让祭祀图腾跃上城市壁画，在保留“拙趣天成”本

真性的同时，激活了乡土艺术参与公共文化建构的新可能。

“希望能得到更多支持，为农民画创作者提供培训、数字工具和展示平台，帮助其适应数智时代的创作与传播。”吴桂贞说，希望更多的跨界合作，鼓励专业艺术家与农民创作者“对话”，在保持内核的前提下探索新媒介表达，如数字藏品、VR场景化展览；更希望文艺评论家做好农民画发展的“翻译官”“助推手”，把“地气十足”的民耕智慧编译成当代“潮文化”。