



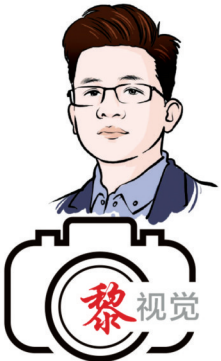
在古宜镇江川小学，小学生在非遗体验课堂上学习农民画。



农民画师们集体创作长卷农民画《侗乡百节》。



参加研学的学生们在月也侗寨景区三江侗画馆学习绘制侗族簪画。



中国非遗
脉动柳州

三江农民画： 在乡村沃土展振兴画卷

初夏时节，在三江侗族自治县古宜镇大洲新村，一面面曾沉寂的墙壁因挥洒在其上的瑰丽色彩而重生。神话人物哪吒、敖丙与数字人“江小媚”毗邻而居，三江口风景跃然墙面，这组历经几个月创作的大型3D农民画墙绘，在非遗代表性传承人吴凡宇的带领下，正化作侗乡崭新的风景线。

三江农民画，这朵植根于侗族文化沃土的艺术之花，早已超越簪箕与瓷器的方寸载体。它饱蘸着泥土的芬芳与对生活的热爱，2012年被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，如今成为了驱动一方发展的澎湃动能。

“85后”吴凡宇是三江农民画柳州市非物质文化遗产代表性传承人，她既是执笔传承的农民画家，也是开拓市场的创业者。2020年她创建的三江侗画馆，以“公司+基地+作者+市场”为轴，融合“非遗+研学”模式，令传统技艺焕发产业新机。她敏锐地将农民画元素融入保温杯、杯垫等文创产品，市场供不应求。她还将在农民画与动漫、3D等现代元素相融合，不断为农民画产业注入生机。“今年前5个月营业额已经突破百万元。”吴凡宇说，农民画的市场潜力很大。

目前，三江农民画作者队伍已壮大至约600人，近300幅作品在全国及全区赛事中绽放光彩。如今依托县乡村振兴网络名人基地，农民画师们通过学习运用微信、抖音直播，让艺术与收益在互联网云端相遇。同时，相关部门以“订单式”帮扶推动农民画及大型墙绘创作，让艺术之美直接服务于市场。

未来，三江将紧贴市场脉搏，深挖农民画资源，培育文化龙头企业，开发独具地域特色的衍生产品。农民画之笔饱蘸的不只是颜料，更是乡村振兴的浓墨重彩——在传统与潮流的交汇处，一幅融合了文化自信与产业活力的乡村振兴画卷正徐徐展开。

全媒体记者 黎寒池 报道摄影



吴凡宇在3D农民画墙绘项目施工现场进行收尾施工。



三江侗画馆里琳琅满目的农民画文创产品吸人眼球。



在三江侗族自治县古宜镇大洲新村，吴凡宇创作3D农民画墙绘。



古宜镇江川小学学生展示他们在课堂上画的簪箕农民画。



服务员向游客介绍农民画文创产品的内涵。