以歌为媒 合唱文明

——《人民城市》词曲作者专访

词作者黄钰。

曲作者罗杰。

“送我一个日出，温暖街巷的忙碌……”由黄钰作词、罗杰作曲的《人民城市》于近日首发，正以MV形式通过各媒体平台传遍大街小巷。作为柳州创建全国文明城市主题曲，歌曲以明亮的旋律与“人民城市人民建 人民城市为人民”的质朴歌词，将宏大文明叙事转化为可感的音乐语言。青年歌唱家王凯兼具抒情性与力量感的嗓音，更为歌曲注入了鲜活的人文温度。

黄钰是中国音乐家协会会员，自治区党委宣传部签约词作家；罗杰是柳州市演艺集团作曲、市音协副秘书长。近日，记者专门采访二人，探寻他们的作品如何以艺术之力凝聚城市共识。

词作者黄钰：用“烟火气”解构宏大叙事

记者：作为创城主题歌，作词时如何避免标语化，贴近市民生活？

黄钰：接到任务时，我也思考：文明城市长什么样？通过深入采风调研，我发现其并非抽象概念，而是人人可触的幸福感。我放弃直白表达，选择“日出”“烟火”“留灯窗户”等日常意象，听到那句“一碗滚烫的知足”，市民便会联想到热腾腾的早餐米粉和螺蛳粉，那是最真实的生活质感。有一次创作会中，我望向窗外，满城紫荆花下的人车流动瞬间震撼了我，“好美”的感叹脱口而出——这正是文明城市最鲜活的具象。

记者：歌词中“送我”的排比贯穿主歌，“人民城市”反复咏唱，视角设计有何深意？

黄钰：“送我”表面是城市的馈赠，但“汗水浇筑花和树”立即反转视角，体现人民对城市的反哺。这种“双向奔赴”的叙事，精准诠释了“人民建”与“为人民”的辩证关系。如“风雨里有我的脚步”，每个柳州人都会联想到城市历经的风雨与自己的付出。

记者：如何将地域特色融入歌词？

黄钰：我未刻意堆砌地标，而是通过“春风雨露”“烟火一束”等意象呈现网红城市柳州的山水美与市井活力。特别坚持用“浇筑花和树”的“浇筑”而非“浇注”——此词既能体现绿化美化过程，也能引申出工业浇筑时的“钢花”四溅，暗合柳州工业城市的特质。

曲作者罗杰：以大调光明感编织听觉图谱

记者：为什么选择大调作为主调？这个调式与文明主题有何关联？

罗杰：大调的音色明亮开阔，契合“日出”“春风雨露”的意象。更重要的是，它的音域适合传递“温暖、希望”的情绪——主歌用轻快的旋律模拟晨曦初醒，副歌用五度跳进表现“奔赴”的力量感。调式不是技术选择，而是把“文明城市向上生长”的气质翻译成了音乐符号。

记者：合唱编排中“单声—多声”的切换很巧妙，这如何体现“人民共建”的主题？

罗杰：主歌让领唱独唱，像一个人在诉说对城市的情感；副歌突然加入合唱，用和声制造集体感，就像千万人一起回应“人民城市人民建”。

记者：间奏和尾声的旋律呼应是刻意设计的吗？

罗杰：对，间奏把主歌旋律片段加速变奏，就像在强化记忆点；尾声“梦有来路，心有归宿”用长音回落主音，是想让旋律有“回家”的安定感。

音词共生：“人民性”创作的共同密码

记者：合作过程中，有没有因音词配合产生的灵感碰撞？

黄钰：最后一稿，加了“用绣花功夫，绘文明蓝图”，以体现23年创城工作人民一点一滴的付出。罗杰特别跟我讨论了这句的节奏。他说歌词的动词性强，建议在旋律里用附点节奏，后来听成品时，果然感觉像有人在“刺绣”一样，动作感特别强。

罗杰：反过来，黄钰的歌词也给了我很多旋律启发。比如“烟火一束”的“一束”，曾有人建议用“一缕”，但考虑到“束”字的开口音更适合合唱发音，就改成了现在的版本，这让副歌的共鸣感更强了。

记者：作为主旋律歌曲，您希望它如何扩大影响力？

黄钰：希望大家听到“一碗滚烫的知足”时，能想起自己生活的小确幸；听到“留灯窗户”时，能感受到城市的守护。文明不是遥远的概念，它就在这些日常细节里。创作这首歌的过程，其实也是我们重新认识文明城市的过程——从抽象的概念到具体的表象。

罗杰：音乐有润物无声的力量。大调的光明感也好，合唱的集体感也罢，最终都是想让市民在听歌时，自然生出“这是我们的城市”的归属感。我们在创作时特意设计了民谣版、晚会版和合唱版，现在大家听到的合唱版更强调集体共鸣，而民谣版则用吉他轻伴奏贴近年轻听众，未来还想尝试群星合唱。也欢迎大家，全国各地的音乐爱好者，参与进来进行二次创作，进行多元化传唱，让不同声音都能参与到这场文明的叙事中去。

全媒体记者 赵伟翔
（图片由受访者提供）

深夜的温暖

□张红星

夜色渐浓，时针不疾不徐地滑过晚上十一点的刻度，喧嚣的柳州逐渐安静下来。而我，却因急需帮女儿打印一份形象少年申报表，在小区附近左右徘徊。平日里那些提供便利的打印店，此刻无一例外地紧闭着大门，仿佛一道道无法逾越的屏障，将我的希望隔绝在外。焦虑，如同这深沉的夜幕，悄无声息地一点点将我包裹，心头涌上一股无助感。

就在我几乎要放弃之时，街角处的一家店铺透出的橘黄色灯光，如同一颗暗夜中的星辰，倏忽闯入了我的视野。那光芒并不耀眼，却像一座在迷雾中指路的灯塔，瞬间点燃了我心中那缕濒临熄灭的火苗。走进一看，原来是平日里我匆匆路过、随手采买些鲜果的水果店，我从未想过，它会在这样一个特殊的时刻，成为我最后的、也是唯一的希冀。深吸一口气，怀着忐忑与期盼交织的复杂心情，我轻轻推开了店门，走向正在灯下忙碌整理着各色鲜果的女老板。

当我略显局促地向她说明来意，道出了这深夜求打印的窘迫处境时，女老板先是微微一怔，目光中闪过一丝讶异，旋即，她的脸上便漾开了爽朗而又温暖的笑容。“嗨，没事，可以帮你打印！”她用一种轻松自然的语气淡定地说道，“我这儿有时候要打印价签，正好有台打印机，闲着也是闲着，你拿来试试看！”她的话语质朴无华，却带着一股令人心安的魔力，仿佛春风拂过我心头。在她的热情帮助下，女儿明天一大早要交的申报表，很快便从打印机中平稳而清晰地“吐”了出来——字迹工整，纸张洁白，此时，空气中夹杂着墨香和水果清香，让人感觉很惬意。当我从她手中接过这份承载着意外之助与深厚善意的申报表时，难以言表的感激之情在我心中激荡翻涌，仿佛在寒风凛冽的冬夜里，突然被递上了一杯滚烫的热茶，暖意从指尖迅速蔓延至四肢百骸，最终汇聚于心田。这薄薄的两页纸，此刻在我手中却分外厚重。

有时我会觉得，在钢筋水泥构筑的现代都市丛林中，快节奏的生活似乎会稀释人与人之间的温情。然而，正是像这位水果店女老板这样，在不经意间伸出的援手，如同在平凡生活中悄然绽放的微小花朵，虽不张扬，却散发着沁人心脾的芬芳，让我们重新触摸到人性的光辉与温暖。

这份看似平凡的举动，如同一股涓涓细流，不仅巧妙地解了我的燃眉之急，更重要的是，它以一种润物细无声的方式，再次印证了人与人之间最质朴的关怀与信任，始终鲜活地存在于我们共同生活的这个世界之中。

我相信：这份由陌生人传递的温暖能够像投入湖心的石子激起的涟漪一样，会一圈圈扩散开去，感染更多的人。让人们感受到，柳州是一座有温度的文明的城市。

『舞蹈是我和这个世界沟通的最佳方式』

——在舞蹈作品《舞动经典》《王阳明》来柳演出之际访北京舞蹈学院青年舞团青年演员王亚彬

王亚彬（左二）和台下观众互动。

近日，北京舞蹈学院青年舞团携舞蹈作品《舞动经典》《王阳明》登陆柳州，国家一级演员王亚彬与多位明星舞者，一同带来了一场场高品质的演出，让柳州观众领略到了直击心灵的审美震撼。

王亚彬曾六次登上央视春晚，同时也是舞剧《王阳明》的导演/编舞。近日，借《舞动经典》《王阳明》在柳州演出的机会，记者采访了王亚彬。

问：这次《舞动经典》柳州站的演出集结了众多顶尖舞者，这样的阵容可以给柳州的观众带来怎样的艺术体验？

答：北京舞蹈学院青年舞团集结了众多优秀的舞者，我们在舞台上呈现的这些作品，也都是北京舞蹈学院历年来创作的一些非常优秀的舞蹈作品。这次演出，演员们以最好的状态将作品呈现出来，希望柳州观众能领略到经典舞蹈作品的光芒。

问：您来到柳州后，在文化艺术交流上有哪些收获？

答：到达柳州的第一站是柳州市艺术剧院，观看柳州市艺术剧院和北京舞蹈学院签约的作品共享的舞台表演。我看到咱们的演员充满激情，以非常高的热情完成这一场演出，对诠释中国的民族民间舞、古典舞等，都有非常好的把握。我们也进行了一定的深入探讨，在与演员们的交流中，我表达了对舞蹈的一些认识和舞蹈创作的一些理念。演员们很积极，他们对舞蹈保有的激情和热情特别让我感动，对我来讲也是一次很好的学习。

问：您在《生命该如何寄托》这本书里，这样写道您的艺术观：“很多时候，我更愿意以艺术的方式去表达人性，让更多人认识自己，认识他人。”结合您的作品，我们可以怎么理解？

答：这个问题特别深刻。2016年，我将过去的一些创作，还有舞台上的表演经历，集结成册写了这样一部作品。我在文字当中表达了自己对舞蹈的一种理解——舞蹈是我和这个世界沟通的最佳方式，舞蹈已经进入到我的血液当中，变得自然而然。我也希望，在这样的一个舞蹈沉浸式的生活方式当中，去创作更多的好作品。

问：6月16日，由您导演/编舞的舞剧《王阳明》在柳州上演。这部舞剧您是秉持着怎样的理念进行创作的？

答：舞剧《王阳明》是我在2024年受到贵州省歌舞剧院的邀请，为他们创作的一部舞剧。我带领着我们的青年编导钟实、张亚鹏，也邀请了国内非常优秀的设计师们共同完成。这部作品主要讲的是王阳明先生在龙场悟道的经历，他的思想精髓“知行合一”其实是非常值得人们学习的。我也希望这部舞剧来到柳州，可以遇见更多喜欢这部舞剧的观众。

问：此行您走进三江侗族自治县、融水苗族自治县采风，未来有可能以柳州的历史故事、民俗风情为素材，碰撞创作出具有柳州特色的舞蹈作品吗？

答：我觉得会的。这是我第一次来到柳州，去到三江侗族自治县、融水苗族自治县等地，也算是柳州深度游了，有非常大的收获。我感受到了柳州特别迷人的自然风光，去采风的这一路上也看到了少数民族的浓郁特色。我想以后要是有机会的话，也能将柳州的人文风情融入我的艺术创作之中。

王亚彬，舞蹈家，国家一级演员，编导，北京舞蹈学院青年舞团青年演员。2009年创建“亚彬和她的朋友们”艺术品牌系列，舞蹈作品有《生长》《梦·三则》《西游》《永和九年》等。

全媒体记者 韦苏玲 报道摄影