



覃晴展示他烧制的作品。

柴窑烧陶



守一窑薪火



清理烧制用的垫板。



调制防粘连涂料。



添加木炭，准备烧制。

6月12日，在柳城县凤山镇对河村塘进屯的一栋农家院落内，覃晴在忙碌地准备烧制6月的第一窑陶器。与通过大型龙窑烧制大批量陶器不同，他烧的是小型柴窑，每窑只出二三十个陶器，尽管数量不多，但每个陶器都与众不同，备受青睐。覃晴说：“我烧制的不是产品而是作品！”

覃晴是柳城龙窑柴烧陶器制作技艺县级代表性传承人。他8年前开始学习龙窑柴烧陶器，师从自治区级非物质文化遗产代表性项目柳城龙窑陶器烧制技艺代表性传承人蒋太华。目前，他主要通过小柴窑烧制陶器。

记者看到，覃晴用于烧制陶器的是一个长约1.5米、宽约1.1米、高约1.2米的小柴窑。覃晴说，这个小柴窑是江西景德镇的一个朋友帮他制作的。

“现在市面上很多茶具都是通过气窑或电窑烧制的。”覃晴说，他的小柴窑所使用燃料主要是木炭生物燃料颗粒，烧制的陶器呈现出自然的形态，甚至可以看到火的痕迹，“同一个陶器，面对火和背对火的一面，呈现出来的是完全不同的效果。”

当天，覃晴装进窑里烧制的陶器包括小茶壶、杯子和葫芦等。覃晴说，这些物件泥坯，有些是他制作的，有些是委托同行及同学代工的。他认为烧制比制作更需要功夫，因为烧制重点考验的是对火候的把控，“木业有专攻，我现在重点在烧制上努力。”

至于为何选择小柴窑，覃晴说，大窑通常需要连续烧几天几夜，人力成本高，需要几个人三班倒添柴加火，其间不能中断。由于大窑烧的器物多，对于窑温的把控不容一丝懈怠，一旦失误，损失就会相当惨重，这就是古代为何有一窑生一窑死的说法。

覃晴说，相对于大窑，小柴窑更灵活，一般烧6至8个小时即可停火，一个人就可以完成。此外，还可以尝试高温烧制（1250℃~1300℃），烧出草木灰的自然效果，更容易出精品。

覃晴说，他现在不追求数量，只追求质量。一个月烧三至四窑，每窑二三十个陶器。他主要以烧制茶具和摆件为主，因为敢于尝试高温烧制，往往会有意外的收获，烧制出来的陶器呈现天然的艺术性，十分讨喜。

覃晴说，他还曾到我区钦州、北流以及江西景德镇、江西吉州、广东佛山、云南建水、贵州牙舟等地，与各地陶瓷同行交流，通过学习和借鉴来提升自身的水平。

“传统手工作品才有灵魂。”覃晴说，为了传承柳城龙窑柴烧陶器制作技艺，他参加非遗进校园活动，在市胜利小学开设非物质文化遗产特色课程。

全媒体记者
李书厚 报道摄影



覃晴烧制的作品。



覃晴烧制的作品。



即将烧制的物件被放到窑内。



给泥坯涂防粘连涂料。



将茶壶泥坯放到窑内。