

我市开展“艺心向党 赋能工业发展”文艺采风活动

走进生产一线汲取创作灵感

日报消息（全媒体记者韦苏玲）7月16日，市文联组织各协会会员走进企业，开展“艺心向党 赋能工业发展”文艺采风活动，激励广大文艺工作者从一线火热的生产场景汲取创作灵感，勇担文化使命、坚定文化自信，奋力打响“龙城笔阵”文化品牌。

大家走进柳州赛克科技发展有限公司、柳州国轩电池有限公司的生产车间，近距离感受企业发展新质生产力，推动科技创新和产业创新深度融合发展。电驱线装配岛运转的精密韵律、机械臂挥舞的流畅轨迹、工人师傅们专注调试设备的身影等场景，都可能化作广大文艺工作者笔下的文字、影像中的镜头、画作里的主角、曲目中的歌词。

市文联负责人鼓励广大文艺工作者筑牢思想根基、坚守人民立场、坚持服务大局和崇德尚艺，用文艺讴歌时代精神、增强人民精神力量，为推动柳州坚守工业本色、挺起工业脊梁、重振工业雄风、再创工业辉煌贡献文艺力量。

当天，市文联向企业赠送了涵盖文学、美术、摄影等领域的书籍。

文艺工作者走进生产一线采访。

本报通讯员 陆一畅 摄



深入生活 扎根人民

——“迁想妙得——中国画作品展览”入展作者创作谈

由中国美术家协会等主办的“迁想妙得——中国画作品展览”，日前在江苏省宿迁市博物馆开幕，我市张同刚、李欢、徐华3位美术家作品入选。近日，主创们畅谈其创作心得。

中国美术家协会会员、柳州画院副院长张同刚创作的《翠韵苗乡》，灵感源于他多次深入苗乡的亲身感悟。他采用山水与建筑交融的满构图，打破常规山水布局。以中国画传统笔墨为根基，用淡墨、青绿等色调铺染山峦林木，求“翠韵”之轻盈灵动；建筑勾勒则稍重墨线，强调轮廓与质感，使苗乡建筑在山水晕染中清晰可辨。

张同刚表示，下一步的创作将继续深入挖掘苗乡人文故事，把民俗元

素更巧妙地融入画面，让作品不仅有视觉美感，更承载深厚的文化叙事，以持续拓展中国画表现苗乡题材的深度与广度。

广西美术家协会会员、市美术家协会副秘书长李欢创作的《丝路·静港》，描绘的是暮色里宁静的北部湾，画面以蓝、白为主色，营造出安静、祥和、温馨的渔港之夜。她以独特的艺术风格和笔墨技法诠释渔业、渔港等主题，传达出一种强烈的生命力和奋斗精神。

李欢说，《丝路·静港》的画面分割为三个块面，以线描技法为核心表达，以墨色作肌理，由疏密有致的渔船组成，大面积使用中国古典颜色花青色与船身的焦茶色形成强烈对

比。仔细地刻画木纹、铆钉、绳索、渔网残留、海蛎壳附着等细节，赋予画面“故事感”。

李可染青年画院院聘画家、市美术家协会副秘书长徐华创作的《圩日熙熙》，主要描绘青云民生市场的烟火盛景。她采用动态交织的几何构图方式，打破惯有的透视方式，巧妙构建平面空间；以简洁流畅的线条勾勒人物形态与场景细节，线条粗细、疏密变化丰富，同时注重画面留白处理。通过场景与人物的刻画，着力表现文旅复苏、消费繁荣等主题。

作为土生土长的柳州人，徐华希望进一步挖掘青云民生市场背后的历史文化故事与市井人文情怀，将更具有柳州特色的非物质文化遗产产

素、民俗风情融入画面，让作品不仅是对当下繁荣景象的记录，更成为承载城市记忆与文化内涵的艺术载体，从而提升作品的思想深度与艺术价值。

据悉，“迁想妙得——中国画作品展览”共收到投稿作品5000余件，最终评选出入展作品242件。入展作品以中国画为载体，汇聚国内知名画家，涵盖山水、花鸟、人物等不同传统绘画门类，既生动展现中国画传承发展“外师造化，中得心源”的创作规律，同时也是贯彻“深入生活、扎根人民”创作导向的生动实践。

全媒体记者 韦苏玲

平凡的人 闪耀的光

——送别“最美柳州人”蒋己农

“公益小哥走了，一路走好！”
“平凡的人做不平凡的事，大爱温暖人间！”

“平凡的人，闪耀的光！”
14日中午，不少柳州人转发了“最美柳州人”蒋己农遗憾离世的消息，并且留下感言，对这个用收废旧的劳动成果帮助他人的“公益小哥”表达敬意和不舍。

赶来送他最后一程

15日上午11时，蒋己农的遗体告别仪式在市殡仪馆举行。和他告别的人中，有他的亲朋好友、有报道过他事迹的媒体记者，也有与他素不相识的陌生人。人们从四面八方赶来，只为送他最后一程。

“蒋先生生活在我们当中，内心

却自有他的一片天地……”告别仪式上，哀乐低回中，司仪缓缓念出悼词，700多个字根本道不完蒋己农的故事。最后的告别时刻，大家排队向“公益小哥”蒋己农鞠躬致敬，不少人自觉红了眼眶。

回忆起与蒋己农的来往，其好友赵旭华哽咽着说：“我和老蒋住得很近，有时候他看见我们在搬东西，立马就会过来搭把手。这样的‘搭把手’，老蒋做了无数次，对于他的离开，真的特别不舍。”

“蒋先生一路走好！”市民李芳曾和蒋己农一起参加过公益活动，并为其贴过“爱心人士”贴纸，得知蒋己农离世的消息，表示非常突然和惋惜。

臧克家曾在《有的人》中写道：

“有的人活着，他已经死了；有的人

死了，他还活着。”对于网友“追梦”来说，蒋己农就是一直“活着”的人。

“记得11年前电话里传来的声音：‘我小时候吃过很多苦，所以知道他们的不容易，想和你一块去村里看看……’”就这样，两人坐上了同一趟班车，同行在一条公益之路。“追梦”说，他会一直记得这位“公益小哥”一路上推着小车行走的身影。

尽己所能 能帮就帮

2006年蒋己农从老家来柳，靠回收废品为生。刚开始，蒋己农日子过得很拮据，有时连房租都交不起。但是，面对他人需要帮忙的时候，他总是尽己所能，能帮就帮。

对那个时候的他来说，力气是其最宝贵的资源，他从不吝惜自己的力气，在生活中热心助人。为了能帮到更多人，他还在自己拉货的三轮车上挂上了横幅，横幅上写着“能帮就帮”“孤寡老人、残疾人免费帮助”等字样和他的电话号码。

一张张旧报纸、一个个空瓶子、一件件旧家电……蒋己农用自己的双手养活了家人。他生活好一些后，便开始出钱又出力，尽己所能帮助他人。《柳州晚报》爱心档案栏目报道的求助者，都是他关注和帮助的对象：

2013年2月，蒋己农到医院看望一名患重病的初中生，留下200元；同年3月，他带着儿子到三江侗族自治县梅林村看望一名双脚受重伤的女子，又留下了400元；2014年，蒋己农为一名被开水烫伤的女孩送去牛奶和400元；2015年《柳州晚报》组织开展“六一”圆梦活动，他捐出200元。此外，每年《柳州晚报》组织百

家年夜饭爱心活动，蒋己农的爱心也从未缺席……多年来，他伸出过的援手、行过的善举，不胜枚举。

为何总想着帮他人？蒋己农曾这样说过：“别人有困难，帮大帮小都是心意。”话语虽然质朴，却无比动人。这些年来，蒋己农的凡人善举，也在柳州街头巷尾传扬开。2015年，他还获评“最美柳州人”。

生命最后一刻还在帮助他人

不幸的是，今年4月蒋己农被确诊为胃癌，不到一个月，瘦了10公斤。他患病的消息传出后，不少爱心人士上门看望他，并伸出援手。

这些爱意，给予了患病的蒋己农莫大的鼓励。入院、回家、入院……3个月期间蒋己农在亲朋好友的陪伴下，积极面对疾病，无奈的是，病情迅速恶化。

7月13日，他还是离开了，生命永远定格在55岁。

斯人已逝，其音犹在。“当你们读到这些文字时，我已完成了人生的最后一程。”最后的遗言，蒋己农这样写道：“请不必为我的离开悲伤太久。若你们还记得我爽朗的笑声、做过的好人好事以及我对柳州市作出的贡献，这便是对我最好的纪念。”

瘦弱的蒋己农臂膀虽不宽厚，自己的日子也过得不是很宽裕，可他总在默默伸出助人的手，直到生命最后时刻，他记挂的还是别人。弥留之际，他叮嘱儿子蒋森，等他走后，就把治病购买的护理床、制氧机、轮椅等设备送给其他有需要的人。

公益小哥蒋己农虽然走了，但是他乐于助人的品德却还留着。蒋森说，他会接过父亲的接力棒，帮助他人，回报社会。

全媒体记者 周仟仟 李汶璟



安东。

近日，柳籍艺术家安东的“哪花我闻”书象艺术展在柳州图书馆柳东馆揭幕。80余件作品以汉字为骨、墨色为魂，将紫荆花、喀斯特山水等柳州意象熔铸为抽象符号。此展不仅是艺术的回归，更是一场游子与故土的深度对话。

故土情深：“哪花我闻”里的乡愁

展厅里，安东的脸半隐于花白蓬松的须发间，眼神炯炯。正如他身后那幅《飞沙四目窟干》：晕染深邃的墨色，线条张力不羁，演绎着指向不明的时空对话。

“我一直渴望能以艺术的方式回乡。”安东说，“柳州是我的出发点，是艺术创作生涯中最神圣、最持续燃烧的土壤。”

他坦言，自己生于新疆却长在柳州，性情被这片山水塑造，被柳宗元的诗文风骨浸润，艺术创作亦然。

“每年紫荆花开，人虽难归，但见微信群里漫天花海，我总会寻个角落，面向故乡闭目仰闻。”

“哪花我闻”看似偶得，却暗藏深意巧思：“‘哪花’是柳州话‘哪朵花’，又追问‘何种花香’。”安东希望观众跳脱“认花”的执念，去捕捉花影流动的情绪——正如满城紫荆芬芳，无需分辨哪朵最香，却早已刻入记忆深处。

书象之辩：打破边界的汉字诗学

2001年，安东提出“书象”概念，定义其为“物象与抽象间重新焕发生机的有机体”。面对家乡观众，他如此诠释：“传统书法如写文章，须‘识字达意’；书象则是‘汉字的诗’——以汉字骨骼挣脱字义桎梏，让笔画自行‘言语’，不囿于具体形态，凭情绪流动而存在。”

“那花花非花，我闻所未闻。”安东表示，这正是展览的核心表达。例如他笔下的“山”：不循竖折竖的规范，反以浓墨堆叠喀斯特山峦的浑厚，借飞白留出阳光穿透的裂隙。当被问及这是不是对传统的颠覆时，他回应：“中国文字本就从具象走向抽象，艺术创作同样如此。它从来不是原封不动地复刻，需挣脱旧象束缚，蜕变为新文化符号，在内心与笔端重获新生。”

对于抽象艺术是否“情绪宣泄”的质疑，安东摇头：“艺术创作远不止于宣泄——那仅是浅层表达。真正的创作需深厚积淀，如静水流深：表面平静，内藏汹涌暗流，才能撞击心灵引发共鸣。”

其备受关注的《月老石音怀》恰为佐证：浓淡墨色交织，泼墨与积墨叠出思绪的深沉层次；粗细线条游走于规训之外，裹挟自由的渴望与情绪的震颤；黄、彩点睛之笔破除沉闷，跃动希望与生机。作品的意象经由抽象语言转化，如融汇中西的“月光奏鸣曲”，向观者传递着关于情感与命运的朦胧哲思。

柳州基因：山水里的生命哲思

安东的作品中，柳州印记永不褪色：喀斯特的奇崛、柳江的蜿蜒、紫荆的绚烂。“柳州是座‘活的灵感库’。”他说，这些元素素不止承载乡愁，更暗合“天人合一”的哲思，“我画山是为凝固‘稳’，画水是为捕捉‘变’，画紫荆则是书写‘瞬逝与永恒’——它们直指人类共通的生存体验。”

这些烙印地域特质的作品，既触动同乡，亦俘获国际藏家。近年其作品频现海外，备受瞩目，以独特美学拓展书象艺术的边界。安东认为，跨文化共鸣的密钥在于“剥离语义，存留情感”：“比如说，外国人或不解‘紫荆花’于柳州的意义，却能在线条韵律中窥见生命力，在墨色冲撞里感知张力——情感本身就是世界语言。”

此次展览将持续至9月20日，安东对年轻观众的期许质朴而深切：“无需‘懂’艺术，带着你的记忆来更好。或许十年后，异乡的一瓣落花会突然唤醒展厅里的温度——这就是艺术的意义，让乡愁无处可寻，让汉字有温度可触。”对艺术之路的后来者，他亦坦陈心得：“保留赤诚天真之心，并长期刻苦训练，才能走得更远。”

全媒体记者 赵伟翔 报道摄影

深耕群众文艺沃土

我市多个节目入选2025广西“村歌嘹亮”线上展演

日报消息（全媒体记者韦苏玲）5月至8月，自治区文联开展2025广西“村歌嘹亮”主题活动，近日在线上举行展演。“右江的水荡着铜鼓的纹样，白鸢掠过三月三的绣球廊。阿妹的背篓装满青涩的希望，果树的枝丫藏着甜蜜的梦想。”7月22日，我市罗龙团队的节目《芒果香》展演，它用新时代的语言把时代符号与广西特色相融合，旋律充满民间风情，朗朗上口。

据悉，此次共有31个节目入选全区展演展示活动，除了《芒果香》，还有我市表演队伍演唱依火塘的《砍甘蔗》、三江驻邕琵琶侗歌队的《民族团结歌》等节目入选。本次展

演是广西文联“文艺惠民”品牌的重要实践，旨在深入推进“强基工程”文艺助力基层精神文明建设行动，进一步完善优质文化资源直达基层机制，更广泛地开展群众乐于参与、便于参与的文化文艺活动。

近年来，我市持续深化“深入生活、扎根人民”主题实践，发挥“文艺两新”力量，深耕群众文艺沃土，让文艺成果惠及千家万户。今年，我市3个文艺志愿服务项目入选2025年全区“强基工程”重点结对共建项目。7月18日，“柳州鱼峰歌圩”山歌人才培训项目开班，为基层山歌文艺人才搭建学习交流平台，培养山歌后备人才。



当年蒋己农收到《柳州晚报》很惊喜。（资料图片）