

光影镌刻龙城志

——柳州摄影40年小记

古人云：“十步之内，必有芳草。”摄影师将其引申为“十步之内就有伟大瞬间”，揭示了摄影创作的真谛：快门之下，皆可定格永恒。自摄影进入柳州，这座城市的光阴便在镜头下留下无数永恒瞬间。

1909年，日本东亚同文书院学生用镜头记录柳州风貌，留下最早的柳州城市影像记忆。1910年一个名为张椿萱的人开设“秋水轩摄影相馆”，开启柳州商业摄影先河。抗战时期，柳州的照相馆增至16家，1944年开业的艺联照相馆以专业设备和服务成为行业标杆。新中国成立后，国营照相馆成为时代印记，全家福、集体照承载着为普通人存照的朴素功能。

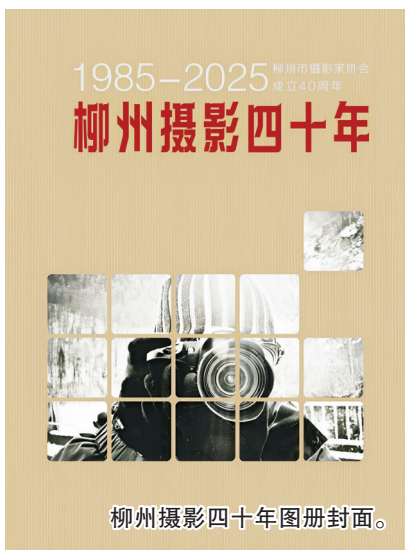
1985年7月10日，柳州市摄影家协会成立，标志着柳州摄影进入专业化阶段。40年来，该协会从最初58名会员发展到958名，其中广西摄影家协会会员307名、中国摄影家协会会员52名，42人次在国展、国际展获奖，7人次获广西文艺创作铜鼓奖，形成专业梯队分明的创作群体，成为推动城市文化建设的重要力量。2024年7月，《柳州摄影志》正式发布，为柳州百年光影提供了坚实注脚。

工业叙事：从机器档案到城市精神坐标

作为工业城市，工业题材始终是柳州摄影的核心。早期工业摄影是历史“流水账”，镜头聚焦厂房建设与生产场景，仅作图像档案。近40年来，工业影像完成从“记录工



市摄影家协会40周年年会现场。



柳州摄影四十年图册封面。

具”到“精神图腾”的跃迁，形成兼具历史厚度与美学深度的创作体系。

覃守超的摄影作品《钢铁图腾》以黑白光影构建张力，灼热钢花与工人肌肉的视觉对话，赋予钢铁图腾般的灵魂。2018年广西柳州工业成就摄影大展中，李建平的《科技引领新时代》、周家志的《广西首台自产地铁盾构机下线》等作品，将设备精密与匠人专注并置，成为“柳州智造”视觉名片。同年“柳州制造工业影像”工作坊及2019年“柳州创造”东莞展推动摄影向学术深化与全国交流，实现从机器崇拜到人文礼赞、从存档到美学表达、从城市记忆到对话工业文明的跨越。

生态影像：从风景图解到生态文明的视觉呈现

建国初期的自然影像仅是

地理图解，如20世纪30年代“柳州全景”，仅满足对地貌的好奇。当代生态摄影被赋予科学内核与伦理使命，见证柳州从“酸雨之都”到宜居城市的蜕变。

胡锦涛的《和谐之家》展示鸟类生命灵动，获广西文艺创作铜鼓奖；殷武的《翠鸟育雏》用镜头传递自然伦理；李家树的《龙城晨雾》尽显“壶城”灵秀；李济才的《德姆拉山口》获2021年全国航拍大赛特等奖，展现生态摄影在技术与美学上的双重突破。

民族文化：从风情猎奇到文化基因解码

早期民族摄影困于服饰节庆表象。近40年来，柳州摄影人以“文化考古”的严谨，完成从“展示”到“解码”的跨越，构建民族文化影像基因库。

1997年，赖柳生的《争

雄》聚焦融水苗族斗马，传递少数民族文化的生命张力，入选第18届全国摄影艺术展，实现柳州摄影作品入选该艺术展的零突破。胡锦涛的《中国侗族在三江》以500余幅作品构建文化工程，跻身德国法兰克福书展；蒋建雄的《尧告村》项目堪称典范，18年跟踪拍摄让影像超越记录功能，被评价为“用镜头撰写的社会人类学文献”。2011年，“风情柳州”旅游民俗摄影展在香港举办，让民族影像成为交流桥梁。

山水意境：从传统复刻到建构文旅融合生态链

早期，山水摄影模仿国画。现在，是构建影像诗学与文旅融合生态链。

王文伟《柳江晨韵》《彩云逐梦醉漓江》以慢门雾化江水融汇传统诗学；李家树

《江山图》尽显柳州山河壮阔与朦胧意境，是自然之美与摄影艺术的精妙融合。窑埠古镇汇聚了239家旅拍工作室，柳州通过举办“紫荆花城 醉美柳州”摄影大展、2025年“青春柳州魅力龙城”青少年摄影展等活动，使山水影像成为城市文旅IP核心载体，推动从艺术建构到代际传承的延续。

从艺联照相馆的黑白肖像到无人机航拍的全景，柳州摄影40年是“人的思想史”与“城市文明史”的共生录。在市摄影家协会958名会员的镜头里，既有工业硬核的温度，也有生态转型的轨迹；既有民族的根脉，也有观念创新的锋芒。正如《柳州摄影志》所启示：真正的摄影史，从来都是人的思想史与城市的文明史。

全媒体记者 赵伟翔 报道摄影

第十届广西戏曲青年演员比赛完赛 柳州代表队摘得3个奖项

日报消息（全媒体记者韦苏玲）第十届广西戏曲青年演员比赛日前在南宁完赛。8月6日，记者从市艺术剧院获悉，柳州代表队摘得1个一等奖、1个二等奖、1个三等奖，彰显我市戏曲艺术传承的蓬勃生机。

广西戏曲青年演员比赛自1989年创办，至今已成功举办十届。本届广西戏曲青年演员比赛于今年4月启动，吸引了众多青年演员踊跃参与。市艺术剧院的青年演员黄丹、贺菲苹、蒋俐，分别在粤

剧《曹庄劝妻·虐婆》饰演焦氏、桂剧《击鼓骂曹》饰演祢衡、彩调剧《下山》饰演色空，分别获得一、二、三等奖。

作为非物质文化遗产戏曲艺术的传承主阵地，多年来，市艺术剧院汇聚了封奇敏、袁俊广、卢红宇等一批德艺双馨的资深戏曲艺术家。他们通过“传帮带”机制，将艺术经验和舞台精神倾囊相授，为青年演员的成长提供了坚实的专业支撑，助力培育更多德艺双馨的戏曲接班人。

体验拓印 传承非遗



8月5日上午，柳南区银山街道福鑫社区开展“同心拓印·共绘团结”手工拓印体验活动，吸引辖区不少少年儿童体验拓印（见上图），感受非遗魅力。活动现场，授课老师向孩子们介绍了什么是拓印、拓印的方法、拓

印操作过程、拓印的意义、传承与创新等，并指导孩子们拓印“福”字。孩子们一手按住红纸，一手用拓印刷蘸取墨汁，缓缓点涂，不一会儿，一幅幅精美的拓印作品就完成了。

全媒体记者 吕杨眉 摄

第五届广西曲艺展演评选结果出炉

《鼓楼风雨寻歌路》获最佳节目奖

日报消息（全媒体记者赵伟翔报道摄影）近日，第五届广西曲艺展演评选结果出炉，市曲家协会创作的侗族琵琶歌《鼓楼风雨寻歌路》荣获最佳节目奖。

本届展演由自治区文联、自治区曲艺家协会主办，以“桂曲艺韵传 奋进新时代”为主题，吸引了全区28家演出单位、29个原创作品参赛。市曲家协会的会员们虽非专业出身，却凭借对曲艺的热爱，以专业态度投入创作与表演，最终斩获佳绩。

《鼓楼风雨寻歌路》讲述了一位越南留学生为寻找唱侗族大歌的“吴歌师”，踏上侗寨之旅，途中历经风雨，邂逅诸多温暖与美景的故事。该作品作为中外文化交流题材，彰显了民族文化自信，为促进文化交流贡献了力量。

该节目主创人员表示，未来将继续潜心创作，为繁荣地方文化事业添砖加瓦。



《鼓楼风雨寻歌路》展演剧照。

“科普向未来”之重返远古系列活动举行

教孩子们认识海洋古生物

日报消息（全媒体记者苟诗媛报道摄影）昨日，“科普向未来”之重返远古系列活动——盛开的“海中仙子”在柳州白莲洞洞穴科学博物馆举行。27名8岁至12岁的孩子在科普讲解员的指导下，以现场观摩、动手拓印等方式，认识海洋古生物，感受古生物的独特魅力。

在一楼展厅，孩子们手持海百合科普卡片，近距离观看海百合化石墙，一边了解海百合的外形和身体构造，一边在卡片上记录海百合的生成过程。二楼临展入口处，他们跟随科普讲解员的脚步，探寻隐藏在地砖中的“海洋生

物”，用知识叩开探索远古生命的大门。

据悉，该活动是市科协联动市奇石园、柳州白莲洞洞穴科学博物馆、柳州工业博物馆等多家科普单位承办的2025年“科普向未来”系列科普大联合活动中的一项内容。2025年“科普向未来”系列科普大联合活动将持续至8月底，其间还将推出“科普向未来·柳候蕴清廉”——柳宗元文化皮影戏体验等内容，旨在整合全市各类优质科普资源，开展社会需要、群众喜欢、服务面广的系列科普活动，提升公众科普获得感与体验感。



孩子们在聆听海百合科普讲解。

黄皮寄生

□冯杏花

我家有三棵黄皮果树，分别长在两个菜园里。

一直以来，我都只记得两棵黄皮果树，另一个菜园的那棵树多年不挂果，久而久之，就被我遗忘了。后来，由于老家大片种植砂糖橘、沃柑等果树，改变了菜园子的原本形态，我的记忆就更模糊了。

直到有一天，几位师友去我家采风，路过那个被我遗忘的菜园，一位老师惊讶道：“那是黄皮寄生！居然被我发现了黄皮寄生！”

“有什么用吗？”我纳闷道。

“有大用，能治胃病。知道是谁家的吗？我想采摘一些。”老师紧紧盯着树的方向，脚定在原地一动不动。

十几米高的黄皮果树，有粗壮的树干、繁茂的枝叶，黄皮枝干和寄生藤交缠着，叶子挤挨着，相生相融，不细看根本察觉不到其中一些枝叶是寄生的，靠吸取主干的养分生长。那么大一棵树，那么多的寄生藤，看样子就没有人采摘过。

“摘吧，我能刷脸。”我向老师保证，率先迈步。

树长得太高了，我们跳起来都够不着寄生藤。老师从旁边翻找到一根竹竿，钩住寄生藤往下拉，我跳起来抓住用力拉，伴着“咔嚓咔嚓”的清脆响声，老师用秋风扫落叶的速度摘了一大把寄生藤，满意而归。

回到家，我跟老爸说

明了情况，想让他帮忙跟黄皮果树主人致歉。

“是我们家的黄皮果树，还是你小时候种的，不记得了？”老爸笑着说。

我喜欢吃黄皮果，每到黄皮果成熟的季节，思念的味道就被无限拉长，老家和城市，隔着黄皮果的酸甜香味。老爸的话唤起了我的记忆，原来我喜食黄皮果可以追溯到那么小时候。妈妈在菜园角落种了两棵黄皮果树，我闹着要种一棵属于自己的果树。菜园太小，种两棵果树已是极限。

妈妈带我去另一个菜园，将树苗种在菜园边，挨着七伯家的菜地。七伯看到后强烈反对，说会挡住他那边的阳光，抢他菜地的养分，要求妈妈把果树往菜地中间移一两米。许是黄皮果树栽种的时候有波折，让它误以为自己的生长不受欢迎，我年年盼着它开花结果，可它从未挂果，我就把它忘了。哪承想，它居然用自己的生命力衍生出另一种生命形态——寄生藤。

黄皮寄生是由鸟儿衔来的植物种子，寄生在枝丫高处。也不是每一株黄皮果树都有寄生，大多是上了年头的树才有。

黄皮寄生靠汲取黄皮母树的营养，历经多年阳光雨露滋润长成了大自然的馈赠。摘取新鲜的黄皮寄生，剪成小段铺到太阳下晾晒三到四天即可保存，可用热水冲泡饮用，也可塞到猪肚里煲汤。老师说，这是中医偏方，对胃病患者有保健功效。