

《生命源》新书分享会在柳举行

解码边陲女性的生命之光



分享会现场。

日报消息（全媒体记者赵伟翔、通讯员韦玉婷报道摄影）8月10日，市图书馆（三中路）内书香氤氲，柳州作家向延斌长篇小说《生命源》新书分享会在此举行。活动由柳州市文联指导，市作家协会、市文艺评论家协会主办，市图书馆协办，60余名作家、文学爱好者齐聚，共同探讨作品中的生命力量。

向延斌为三江侗族自治县人，曾任广西科技师范学院教授，深耕文学多年，《欲望城》《红枫树下的呢喃》等著作广受关注，曾获第四届广西少数民族文学创作“花山奖”。其新作《生命源》聚焦民国时期湘桂黔边陲，以细腻笔触勾勒战乱与贫困中女性的坚韧群像：她们在绝境中守尊严、于苦难中淬人性，既展现生命沉浮，更叩问生命意义。

作家杨仕芳认为，《生命源》是礼赞生命韧性与人性光辉的壮歌，作者摒弃概念化叙事，捕捉平凡个体的“人性微光”，其“思想为魂、框架为骨”的手法值得青年创作者学习。

作家罗海评价作品穿透苦难表象，着力挖掘暗夜中的人性温度；作家唐丽妮将书中女性与萧红《生死场》的王婆

对照，认为二者都展现了旧时代女性的生存困境与精神觉醒；作家陆梅华认为，“生命源”具有双重深意，既是求生本能之源，更是坚守尊严的精神之泉。

另有作家从地域文化角度解析，认为书中人物的鲜活源于作者对湘桂黔的“民间智慧”的创造性转化，方言俚语、民俗风情等地域元素深度融入人物灵魂，如三省坡坡会、侗族“嘎勾”表演等场景，既承载记忆，又成为命运转折的关键注脚。

向延斌的女儿代表父亲现身讲述创作历程，透露书中核心故事与人物植根家族真实历史，父亲初心是让女性的“人性光芒”穿越书本，照亮更多读者心灵”。

市作协副主席兼秘书长莫志明表示，此次分享会不仅展现了作品对边陲女性命运的关怀，更提供了“深植生活土壤、融合思想与艺术”的创作启示，引发学界与读者对地域文学及女性力量书写之多维思考。

现场还举行了赠书仪式，向延斌的女儿代表作者向市图书馆捐赠《生命源》一书，让这部饱含生命力量的作品在更多读者心中扎根生长。

致银杏树

□胡宇豪

家旁边生长着一排银杏树。先前在外省求学，每逢返乡之时，总先看见银杏树，后望见家。冬日的银杏树总是光秃秃的，下面落了厚厚的一层叶子，充斥着凋零的滋味，因而我不太喜欢。母亲却不这么认为。她对我说：“你出去的时候，银杏树的叶子还是绿的。等到叶子变黄，我就开始盼着你回来。我知道，等到银杏树叶掉光了，我的儿就回来了。”每每话未说完，母亲的眼睛便已湿润，如同银杏树枝头叶片上凝结着晶莹剔透的露珠。可惜我之没有过深的感觉，只觉得母亲太过感性。银杏叶黄了又绿，银杏果落了又长，时间何其多。

时光飞逝，我已不必辗转两省，归家之路更为便捷，而母亲看见光秃秃的银杏树，依然会热泪盈眶。去年冬天，我心血来潮去看了家旁边的银杏树。冬天的银杏树枝叶萧疏，犹如一根根未被点燃的火炬，树上的银杏果已不知所终。银杏叶铺落于地，黄黄的、厚厚的，像母亲未落尽的思念。我恍然惊觉，我时常忽略了那棵最需要我呵护的银杏树。

每一棵银杏树，都曾郁郁葱葱，绿色的叶片尽情在春天里摇曳。夏季蝉鸣阵阵，银杏树遇见了另一棵银杏树，胜却人间无数。在金黄的秋风中，银杏树结了自己的银杏果，从此有了一道镌刻在她生命中的年轮。银杏树竭尽所能将枝丫向上伸展，形成一个密集的树冠遮挡雨点；她又将银杏果护在怀里，把树干挺得笔直，抵御随时可能到来的强风。骤雨打落了银杏树的叶片，却也顺着叶脉落下，汇聚成润泽银杏果的水滴；暴风把银杏树的皮肤吹得皴裂，银杏树只哄着银杏果说，这是一首好听的摇篮曲。夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风。风雨固然难熬，但看见银杏果依偎在自己怀里的睡颜，心里想着银杏果平安长大的模样，所有的烦恼和苦痛都烟消云散，这是银杏树一生的希冀与期盼。

在银杏树无微不至的照料下，银杏果得以慢慢长大成熟。同样在此时，银杏树变得睡意昏沉，标志着衰老的纵深裂纹缠上了她。她的叶片开始发黄、脱落，连接着银杏果的果柄也变得软化无力。银杏果一味地吸取养分，而眼睛好奇地张望着外面的世界，无心留意银杏树日渐苍老的虬干和枯槁的、匍匐着的根。有一天，银杏果奋力挣脱了银杏树的怀抱。

成熟的银杏果食用、药用均可，他的价值慢慢被人们发现。大家认可了银杏果，欢呼着把他的功效写进书里，亲切地唤他“白果”。在银杏果成为“白果”后，或许他还记得那一棵银杏树，记得从其出生以来，供给他长大成熟的营养从何而来；或许他忘记了一棵银杏树，忘记了那段银杏树帮他遮风挡雨，托举着他得以迈向更高处的岁月。而对于银杏树来说，银杏果有无功效不重要，是否得到了大家的认可亦不重要，她只希望他能够平安健康地长大，能够永远做一颗无忧无虑的银杏果，最好还能记得他也是她的银杏果。

今年5月10日，我又一次站在家的旁边，映入眼帘的是一排郁郁葱葱的银杏树。黄色与绿色流转间，我懂得了一点关于那些晶莹剔透露珠的含义，那或许就是银杏树的心，一位母亲的心。

散文

体验皮影戏表演 了解柳宗元文化

昨日，柳侯公园“科普向未来·柳侯蕴清廉”柳宗元皮影戏科普课堂在中华园仙风馆开课，吸引40余组亲子家庭参与。孩子们亲手操控起皮影戏，“老市长”柳宗元释放奴婢、革除陋习的一段佳话生动再现于光影幕布上。

现场，亲子家庭分组抽签领取剧本，每个人抽到的角色都不一样。在讲解员指导下，孩子们站在光影幕布后，一双双小手灵动操作皮影戏人物，家长则在一旁用生动的语言为角色配音。整个皮影戏的表演过程，让柳宗元、欧阳翼等皮影戏角色跃然幕上，生动形象。“以前只看过皮影戏表演，没想到自己体验这么有趣。”来自柳江区拉堡小学晨曦校区的何张可沂说道。

“山西运城的皮影戏文化历史悠久，也是柳宗元的故乡，因此，我们结合公园的古风特色，以《新唐书·柳宗元传》为蓝本创作柳宗元皮影戏剧场，让家长和孩子们自己表演。”柳侯公园管理处文化宣教科副科长刘盈莹介绍，皮影戏剧场剧目围绕柳宗元释放奴婢、种柑植柳、挖井取水等造福柳州百姓的故事，以皮影戏为载体，通过沉浸式课堂，让大家了解柳宗元文化，同时也丰富暑期生活。

全媒体记者 黄蕊
实习生 覃海蕊 报道摄影



柳宗元主题皮影戏剧场。



孩子们了解剧本。



孩子们亲手操控皮影戏。



讲解员示范皮影戏操作。

如果你要写柳侯公园

□吴卓芸

如果你要写柳侯公园
就不能只写柳侯公园
要写清风桥上的人影幢幢
写柳湖中荡漾的涟漪朵朵
写中华园轻雾中的游鳞戏浪
写桂花林茸金馥郁的百年沧桑

云墙之上神龙戏珠
梨花树下白雪纷飞
观鱼台底菡萏风华
三角亭畔凭栏远眺
集萃楼里浅斟低吟
仙风馆前琴音悠扬

如果你要写柳侯公园
就不能只写柳侯公园
要写亭桥氤氲的晨雾
写罗池倒映的清辉
写驳岸错落的叠石
写点园含翠的青苔

写旷趣亭争春的漫山杜鹃
写南门牌楼饱满的蕉蕉丹荔
写柑香亭沁人的阵阵幽芳
写山水来归终年的兰草盛放

如果你要写柳侯公园
就不能只写柳侯公园
它如此岸
此岸回望
岁月挥手告别
它在彼岸
彼岸花开
前路漫漫
期许着一个未来
未来更将书写新的华章

诗页