

秋花吐香 争奇斗艳

国庆中秋“双节”期间柳州赏花地图请收好



市园林科技园内的紫薇花。本报通讯员 廖宏伟 摄



柳侯公园内绽放的兰花。



柳州园博园内睡莲绽放。本报通讯员 孙薇 摄



雀儿山公园内的花海景观。本报通讯员 韦妮妮 摄



龙潭公园的三角梅。

国庆、中秋“双节”临近，我市多个公园花团锦簇、绚丽夺目，为秋日增添了一抹灵动亮色。如烟似霞的紫薇花海，清雅高洁的精品兰花，金黄灿烂的硫华菊……公园花卉景观争奇斗艳，为市民、游客提供了丰富多彩的赏花选择。

市园林科技园——紫薇花缤纷秋日

在市园林科技园内，紫薇正值盛花期。花廊步道两侧，成千上万株紫薇同步绽放，粉色与紫色的细碎花瓣层层叠叠，微风拂过便漾起阵阵花浪，将园区装点成浪漫的“花之秘境”。

醉人景色的背后是园林技术人员的不懈努力。他们通过科学修剪和水肥管理等精准调控手段，使原本在夏初至晚秋绽放的紫薇迎来第二个盛花期。

中秋国庆假期，市民不妨前往市园林科技园观赏紫薇花海。

柳侯公园——兰花雅韵醉人心

柳侯公园“双节”期间将推出精品兰花展，展出建兰、蕙兰、蝴蝶兰等40个品种共3000余株兰花。展览布局高雅，兰姿清雅灵动，花香淡雅，为游客营造一处远离喧嚣的雅致空间。

此次花展不仅展现兰花的多样美态，更传递了历史悠久的兰文化，是一场融合视觉欣赏与文化熏陶的雅趣体验。

柳州园博园——多彩秋景迷人眼

这个秋天，柳州园博园为市民、游客准备了丰富的观赏植物选择。园内零散分布的美丽异木棉正绽放粉红色花朵，平添浪漫气息。国际友谊园的栾树正值最佳观赏期，叶片变黄，果实紫红，形似灯笼，景色宜人。

此外，在贺州园等的水域，睡莲点缀水面，展现动人的水生景观。柳州园博园面积

广阔，设计融合中外园林艺术精华，是“双节”期间全家出游、欣赏秋景的理想选择。建议游客安排较长时间，细细游览不同园区各具特色的景致。

雀儿山公园——金色花海迎国庆

在雀儿山公园四季花海景区内，4000平方米硫华菊已全面进入盛花期，为“双节”增添浓郁的节日氛围。

公园通过品种搭配，红色、橙色、黄色的硫华菊与紫色马鞭草、鼠尾草相互映衬，营造出层次丰富、色彩斑斓的视觉效果。本次花海观赏期可从9月上旬持续至10月下旬，目前正值最佳观

赏期。

龙潭公园——三角梅彩妆迎客

龙潭公园在下沉广场精心布置了近100盆多彩三角梅，玫红、橙、白等各色花朵交织成绚烂打卡点，与自然山水相映成趣。三角梅花期长、色彩艳，营造出浓郁的节日氛围。

除了下沉广场的三角梅打卡点，龙潭公园其他区域的三角梅也正值盛花期。游客在游览完打卡点后，还可以沿着园路慢慢游览，欣赏更多隐藏的美景。

全媒体记者 陈粤 报道摄影

市气象部门发布国庆中秋假期天气预报 天气“前晴后雨” 合理安排出行

日报消息（全媒体记者吴倩雯）国庆、中秋“双节”临近，昨日，市气象部门发布假期天气预报，假期前期我市晴好天气“在线”，以多云到晴为主，气温偏高；后期受热带系统和冷空气影响，将转为多云有分散阵雨，市民须提前做好应对。

在暖阳加持下，市区公园、郊野景区已备好“待客姿势”，不少市民提前规划了登山露营、田园采摘等户外活动。市气象部门提醒，晴好天气伴随空气干燥，各县区森林火灾气象等级较高，各县区需加强森林防火安全工作。

假期天气并非“一路晴好”。据市气象部门预测，假期后半段，我市可

能受台风影响，建议市民灵活调整行程，应提前查询路况信息，避开可能受风雨影响的路段，确保出行安全。

具体预报如下：
今晚至9月30日，全市多云，大部地区有阵雨或雷雨、局地有中到大雨，最高气温31℃~32℃。

10月1日至5日，全市多云到晴、局地有阵雨，最高气温33℃~35℃。

10月6日，全市多云有分散阵雨或雷雨，最高气温34℃~36℃。

10月7日至8日，全市多云有分散阵雨或雷雨。受冷空气南下影响，各地气温下降3℃~4℃，最高气温26℃~29℃。

我市推行退役军人服务“一件事” 系统高效做好安置工作

手机点一点 手续全办妥

日报消息（全媒体记者罗妙）“此前听说退役手续较为繁琐，没想到返乡后仅用手机就全部办妥了。”昨日，在鱼峰区退役军人事务局服务窗口，退役军人韦宏宇在工作人员指导下，仅用几分钟就在手机上办完了多项业务。

鱼峰区退役军人事务局工作人员唐慧介绍，以往，退役军人办理相关手续需辗转多个部门提交材料；如今，退役军人在现场登记后，即可通过手机端完成信息填报、材料上传与事项申请全流程操作。

今年9月，我市共接收600余名退役士兵返乡。为高效做好安置工作，我市全面推行退役军人服务“一件事”线上办理系统。该系统依托自治区一体化政务平台，整合人社、医保、公安等多个部门流程，设立“一件事”办理专区，将退役报到、社保医保接续、户籍落户等

10余项事项纳入其中，实现“一网通办、一次办结”。

该系统在体验与服务细节方面也注重人性化设计。在基本信息填报环节，系统自动回填姓名、身份证号等实名信息，并标注“自主就业退役士兵”身份说明，既减少手动输入，也增强了身份认同感。此外，针对部分退役军人因档案未到材料暂时不全的情况，系统支持“容缺受理”，允许先行办理、后续补充，有效提升了办理效率。

在线上服务高效运转的同时，线下服务保障同步完善。目前，我市各县区退役军人事务局均设有“一件事”服务专窗，配备专职人员提供全流程引导及常见问题解答，确保“线上+线下”服务无缝衔接，推动政策落地落实，让退役军人感受到更多的温暖与便利。

参加趣味科普 学会敬畏自然



孩子们在挑战“听音辨鸟”。

9月27日，“守护候鸟迁徙，建设壮美广西”2025年雀儿山公园全国科普月·应急科普平安联合行动在雀儿山公园举行。50多个亲子家庭共同参与了一场亲近自然的科普互动。

活动设置了三个环节。“小鸟儿找妈妈”环节，亲子家庭通过磁吸黑板上的鸟类剪影匹配亲鸟，结合科普导师讲解，学习鸟类形态特征与生态适应性等知识。

在“候鸟飞行棋”环节，孩子们化身“小候鸟”投掷骰子跳跃前进，完成“栖息地破坏”“气候突变”等挑

战，通过寓教于乐的方式懂得候鸟迁徙的知识。

“听音辨鸟”环节颇具挑战。现场播放了翠鸟、草鹭等本地常见鸟类的鸣叫声，考验参与者的辨识能力。挑战成功者可现场制作候鸟主题手绘冰箱贴。

市雀儿山公园管理处文化旅游管理科科长黄永鸿说，活动以“小手拉大手”的形式开展，旨在带动更多家庭参与生态保护行动，增强大家对候鸟知识的了解，增强其保护鸟类的意识，培养少年儿童对自然的敬畏之心。

全媒体记者 苟诗媛 报道摄影

2025年“中国·柳州”祭孔大典举行 凝聚城市文气 传递时代新声

日报消息（全媒体记者韦苏玲报道摄影）金秋柳州，文脉绵长。昨日，2025年“中国·柳州”祭孔大典在柳州文庙大成殿广场举行。时值孔子诞辰2576周年，龙城以一场庄重的文化仪式致敬至圣先师，凝聚城市文气，传递时代新声。

上午8时30分，祭孔大典在礼赞一声“启户”中拉开帷幕。钟鼓声起，500余名学子齐诵《论语》章句，清朗书声回荡在巍峨殿宇之间。大学生志愿者身着传统服饰，手捧祭品，沿御道行至祭台，完成献

饌仪式。随后，柳州市各界代表、孔孟后裔代表及师生代表等依次上前，敬香献礼、敬献花篮。

今年的祭孔大典面向广大市民开放观礼，实现高质量文化事业成果全民共享。现场，还设立互动体验摊位，将非物质文化遗产代表性项目融入典礼环节，让市民在沉浸式体验中领略中华优秀传统文化的魅力，促进忠孝、礼义、尊师、重道等中华传统美德融入公众生活，在少年儿童心中深植文化自信的种子。



祭孔大典敬献花篮环节。

用镜头讲好故事 以青春诠释非遗

——探访柳籍新人导演罗瀚文

9月25日，“活力柳州”微信公众号发布《非遗短剧〈茶山侗月照少年〉定档9·30红果短剧独家上线》，内文提及：《茶山侗月照少年》将于9月30日在红果短剧平台独播。该剧由广西柳州电影产业有限责任公司与广西念时传媒有限公司联合出品，已入选红果短剧重点推荐作品，未播先热，引发“侗族美学”讨论热潮。

消息传出，引人关注。最开心的人是该剧的95后柳州籍新人导演罗瀚文。

罗瀚文及制作方相关负责人均表示：“我们希望通过青春化表达，让非遗真正走近年轻群体。”

谈及拍摄心得，在影视行业崭露头角的罗瀚文说得最多的一句话是“用心说故事”。用心付出的背后，关联着罗瀚文的成长轨迹。

9月28日，罗瀚文回忆道，小学阶段，父母热衷带着他辗转于各个兴趣班。绘画、播音主持、骑马、珠心算、戏剧、讲故事等均有涉及。在柳州龙城中学读书期间，多才多艺的他在学校老师的鼓励下，参加了播音主持和戏剧表演单招考。罗瀚文说，学习过程很苦，但也为他进入四川音乐学院附中打下坚实基础。

在四川音乐学院附中学习戏剧表演时，他琢磨出人物情感舞台化表达的独有方式。因在新加坡艺术大学本硕连读的学习经历，他学会运用国际化视野创作影视作品。

2023年起，他参与了新加坡国家广播电视台影视剧《熟悉的陌生人》的创作。2024年，他执导的国际参赛影视作品《一纸命》与《糖霜》，在国际舞台上彰显中国影视的独

特风采。同年他还参与了新加坡国家青年乐团SCO的《天网》等创作工作。2024年，在中国国家话剧院举办的首届剧本朗读大会（大学组）上，他荣获“领航之星”称号等荣誉。

“在外发展我接触到不少优秀作品，获得感满满，这些资源能为家乡所用吗？”罗瀚文反复琢磨。

带着期待，罗瀚文回柳州立广西念时传媒有限公司。今年6月，他组建电影级摄影团队走进三江侗族自治县拍摄非遗题材短剧，运用航拍、微距等技术，把云雾缭绕的布央茶山、鳞次栉比的吊脚楼、古拙有味味的程阳八寨、精美绝伦的侗族刺绣等各类元素搬进银幕，构建沉浸式视觉美学，旨在用镜头证明传统文化能闪耀于影视舞台，也能成为连接过

去与未来的视觉密码。

作为新人导演，罗瀚文结合《茶山侗月照少年》拍摄手法说：“按照当下流行的短视频风格，我采用‘实景拍摄+非遗纪实’模式制片，既符合红果短剧平台的传播规范，又

通过侗族少年与都市青年的成长故事，把传统文化自然融入青春叙事情节，以期让非遗引起‘Z世代’关注，引起情感共鸣。”

（苟诗媛 文/图）



工作中的罗瀚文。