

莲花山保护区换上“秋日皮肤”

多彩生态画卷展示生物多样性修复成果



日报消息（全媒体记者宋美玲报道摄影）10月17日，莲花山保护区已换上“秋日皮肤”。莲花大道南侧水冲林站旁近500亩生态修复样板林呈现不同的秋日色彩。

林地中已有几株银杏树的树叶呈现出淡黄色，鬼针草开出的白色小花点缀林间绿地。

地。粉紫色青葙的穗状花序如同一簇簇小火苗，与深红色的芒花一同在秋风中摇曳，蜜蜂、蝴蝶在花间穿梭忙碌。蓝色牵牛花如同一支支小喇叭，在林地道路一旁吹奏无声的乐曲。

谁能想到，这片多彩的土地在5年前还是一片桉树采伐迹地。

“这样的生态景观在桉树纯林下是不可能找到的，体现出保护区生物多样性的恢复。”市莲花山保护中心生态保护修复科科长姚敦团表示，种植桉树使用的化肥、除草剂，让其他植物在林地中难以生存。2021年，保护中心选用美国红枫、枫香、银杏等色叶树种和闽楠等珍稀树种对这片土地进行更新造林，同时实施生态抚育管理。除适当砍伐易影响其他植物生长的草本植物外，不使用除草剂化肥影响水土环境。2022年、2023年，保护中心又陆续对莲花大道两侧共计2600亩的桉树林地和采伐迹地进行林相改造，累计引进35个树种进行混交种植。

几年过去，莲花山保护范围内生态多样性显著恢复，莲花大道不仅是连接主城区与“绿肺”的生态廊道，也是一条拥有四季色彩的景观大道。原桉树林地的物种多样性指数从无限接近于0上升到1.26，越来越多珍稀濒危动物现身莲花山保护区，成为生态修复最好的见证者。



↑生态修复样板林间盛开的牵牛花。

←粉紫色青葙的穗状花序如同一簇簇小火苗。

降温模式开启 市民纷纷换装

10月20日，我市迎来一股秋季冷空气，风力加大，气温明显下降，市区最低气温降至16摄氏度左右。随着冷空气的到来，记者在五星商业步行街和柳江大桥上看到，市民们

纷纷换上了长袖衣物和轻便外套，街头的秋季装扮成为一道亮丽的风景线。未来几天气温将继续偏低，市民应及时增添衣物，保持舒适与健康。

全媒体记者 周宁 摄



柳江大桥上，市民身穿长袖衣物出行。



冷空气到来，市民换上秋装。

百亩板栗迎丰收

柳东村举办第三届板栗节引客来

日报消息（全媒体记者宋美玲报道摄影）10月18日，城中区静兰街道柳东村举办第三届板栗节，庆祝百亩板栗丰收。300多名市民、游客走进乡村，动手捡板栗、品尝板栗宴，一同感受丰收的喜悦。

活动在《万疆鼓舞》《苹果香》等歌舞节目中拉开序幕。现场还设置了套圈赢板栗、投板栗比拼等游园活动，让市民游客开怀一笑。村内的板栗采摘区人气十足，体验板栗采摘的游客有的拿着长杆打

落树梢上的板栗；有的用钳子将掉落一地的板栗收入袋中，不一会便收获满满一袋；有的全家戴上手套齐上阵，小心地去除带刺的栗蓬。“今天收获颇丰！”游客覃雨曦说，她和几个朋友都带着孩子到现场体验采摘，想让孩子们在劳作中体会到农人的辛劳，感受丰收的来之不易。

“今年板栗丰收啦。”柳东村示范农户梁桂友说，柳东村种植板栗的历史悠久，出产的板栗有香、甜、糯的特点。目前全村种植板栗约

100亩，包括毛栗、油栗、锥栗等品种。今年板栗亩产约1000斤，每斤的收购价约6至7元，给农户带来可观的收入。

柳东村党支部书记、村民委员会主任冯军还在活动现场宣读乡村振兴承诺书。承诺书提出年内重点推动农户实现标准化经营；建立“示范农户带新户”机制，年内带动周边20户农户参与产业升级；升级优化乡村文旅路线，增设鲜果采摘体验点、红色文化打卡点等具体举措，推动农文旅融合发展。



游客在树下捡拾掉落的板栗。

方言普法显成效 候鸟翩翩可安宁

融水多部门联动开展候鸟保护宣传活动

日报消息（全媒体记者陈粤、通讯员覃倩芳报道摄影）10月16日，融水苗族自治县人民检察院联合元宝山国家级自然保护区管理中心，开展候鸟与生物多样性保护法治宣传行动，为南迁候鸟筑牢“安全屏障”。

“捕鸟不仅违法，还会破坏我们元宝山的生态！”活动中，9名检察干警与保护区工作人员组成3支多民族小分队，分别前往安

太乡培秀村、小桑村及白云乡林城村开展活动。队员们用苗语、桂柳话等方言普法宣传，结合一些非法猎捕候鸟案例释法，现场发放300余份资料，覆盖群众200余人次，并告知12309检察服务热线与元宝山国家级自然保护区举报电话，鼓励村民当“生态监督员”。

当天，小分队还集结在白云乡的林王坳并开展巡护，排查非法捕鸟网、清理污染隐患。在保

护区的白坪保护站，小分队成员就生物多样性保护尤其是候鸟保护工作中的主要做法、存在的困难和问题进行交流，制定“检察+乡镇+保护区+村屯”联动保护方案。

融水苗族自治县人民检察院将持续以“办案+宣传+治理”模式，推动生态共治，用“检察蓝”守护元宝山这片候鸟迁飞的“天然驿站”。



向村民发放宣传手册。

“准备好了吗？我们再下水。”

“换个动作，尝试在月亮旁跳芭蕾。”

10月15日，我市柳北区一家潜水俱乐部，一轮直径十米的月亮模型在池底散发出梦幻的光晕。水下摄影师珠珠（艺名）屏住呼吸，双手紧握带着防水壳的高清相机，按下了快门——她必须在短暂的闭气下水时间内，完成拍摄。

水面上，浮标轮胎随波晃动，安全绳固定在池底，供拍摄间隙短暂歇息。一名安全员在池边凝神注视，随时准备潜入水中施以援手。

这是水下摄影师的日常。他们以专业的摄影和潜水技术，在水下世界为顾客定格轻盈飘逸的瞬间，他们常说：“我的办公室在水中。”

成本高昂的拍摄门槛

随着潜水运动普及，水下摄影师行业应运而生。然而，高昂的成本是必须面对的现实。

“成为一名合格潜水员是前提，仅考证和基础装备就是一笔不小的开支。”珠珠介绍，她有三双脚蹼，最贵的一双5000多元，加上面镜、浮标和湿衣等，一套装备投入上万元。“但这仅仅是入门。”

与地面摄影师一样，水下摄影师也需要高清摄影设备来保证画质。25岁的朱女士入行两年，就投入不断：高清微单、专业防水壳及摄影灯等。“我买了两台单反相机，配3个镜头，差不多花了9万元。还要购买防水壳以及维护费用。”

其中，防水壳是关键，也最为脆弱。“我用的防水壳1万多元，比较便宜，所以寿命约1至2年。”朱女士说，每个防水壳每3个月也需送回厂家维护，她的同行曾因防水壳的按钮未锁紧。“一台3万元的微单因进水‘报废’。”

体能与技术的考验

水下拍摄，是对摄影师体能和技术的双重考验。

覃力是一位有着30余年经验的资深摄影师，对光影运用了熟于胸，但水下拍摄，对他来说是新的挑战。“拍摄前，要先在水面上讲解动作，再一起闭气下潜。人在水里重心不稳，因此要戴着10余斤的配重保持稳定。”覃力说，普通人有效闭气时间约2分钟，意味着摄影师短时间内，使用连拍迅速完成一个水下动作的拍摄。

如果在室内拍摄，需要提前到水下布景，“先在岸上加配重再放物料下去，每次都要在水中浸泡大半天。”水下摄影师黄圆圆说，拍摄完成后还要为潜水池消毒。有时要根据顾客需求到户外拍摄，摄影师团队需要负重超过60斤的装备跋山涉水，对体力是不小的考验。

不可跨越的安全“红线”

“所有的拍摄都以安全为前提。”采访中，这句话都被水下摄影师反复提及。水下拍摄需要闭气，长时间水下作业易导致体力不支与失温。

“水下摄影师必须是潜水员，摄影团队有摄影师、安全员和摄影助理各一名，负责模特的妆发并指导动作、全程监控水下状况，随时准备救援。”珠珠说，因长时间在水里拍摄，为避免失温，下水拍摄要穿专业湿衣保护身体核心区域。

尽管前期投入较高，但静谧唯美的水下世界，总让他们乐此不疲，有人“为爱发电”，有人则看好这片蓝海——

珠珠开过服装店、轮滑店，最早看到柳州优良水质背后的商机，她考取教练证、建起潜水馆，将教学与摄影结合；覃力对柳江的热爱，最终牵引他转行；黄圆圆成为母亲后，工作从静物摄影的方寸天地潜入了广阔深蓝；舞蹈老师出身的小朱，则因作品获得官方认可而备受鼓舞，让她在新的道路上走得更加坚定……

覃力说：“虽然目前我们盈利还不多，但这是一种新的摄影形态，接受的人会越来越多。”他们计划推出如情侣写真等更多水下摄影主题，以开拓市场。

小朱从在柳州优质水域拍摄起步，近期接到了前往菲律宾拍摄的邀约。她梦想走遍全球，记录特色海洋生物：帕劳的水母、汤加的鲸鱼、菲律宾的鲸鲨……

全媒体记者 周茜 黄蕊
实习生 覃海落 报道摄影



市民体验水下摄影。



拍摄结束后，黄圆圆吹干防水壳的雾气。