



调整灯光。



音响师们默契配合。



整理道具。



“美猴王”与村民互动。



粤剧表演。

把舞台搭在乡亲们身边

——记一场惠民演出的台前幕后

一场走村入屯的惠民演出，不但有舞台上的精彩呈现，也有幕后的用心付出。

10月16日晚上7点半，2025年柳州市“我们的中国梦——文化进万家”惠民演出，走进鹿寨县中渡镇石墨村坡村屯。当晚，演出为乡亲们送上了歌曲、独舞、打击乐合奏、彩调、桂剧、粤剧等12个节目。

从市区到坡村屯，车程约1个半小时。当天下午5点20分，柳州市艺术剧院的演员们准时登车出发。为预防路途中发生状况耽误表演，节目靠前的演员则带妆出发。大巴车穿过鹿寨县城，驶上蜿蜒乡道，一路前行，窗外天色渐渐变暗。临近晚上7点，大巴车顺利抵达坡村屯。

为了保障演出按时开场，工作人员分两拨出发。在演员们启程前，载着音响、道具等的设备车先行抵达。不同于专业剧场，惠民演出的设备精简高效、安装快速，既能满足基本演出需求，还能适应村屯场地的条件。

这次的演出场地是坡村屯一处小广场，周围还有谷堆。演员们刚下车就将行头往充当化妆台的乒乓球桌上一放，借着灯光勾勒妆容。

在简易的环境中，道具沿墙放置，数十套戏服围着车身挂了一圈，以确保服装的平整和演员快速换装。另一边，将音箱、灯光设备架好后，工作人员开始清扫地面的石头、落叶，以此作为舞台。这时，吃过晚饭的村民拿着板凳、骑着“电驴”陆续赶来，静候演出。

“没有大海的波澜壮阔/没有大江的气势磅礴/只有岁月激起的浪花朵朵/我是草原上的一条小河……”一首大气豪迈的歌曲拉开当晚惠民演出的序幕，台下不断响起热烈的掌声。

独舞表演结束后，演员张博雅的额头挂满了汗珠。她说：“受村屯场地条件的限制，我们常常是露天表演，有时顶着烈日，有时吹着冬天的冷风。但无论现场条件如何，只要走上舞台，大家都会立刻调整状态投入表演，把最好的效果呈现给乡亲们。”

当晚8点半，演出结束。演员李松浩卸下“美猴王”的头饰与戏服，细心整理收好。

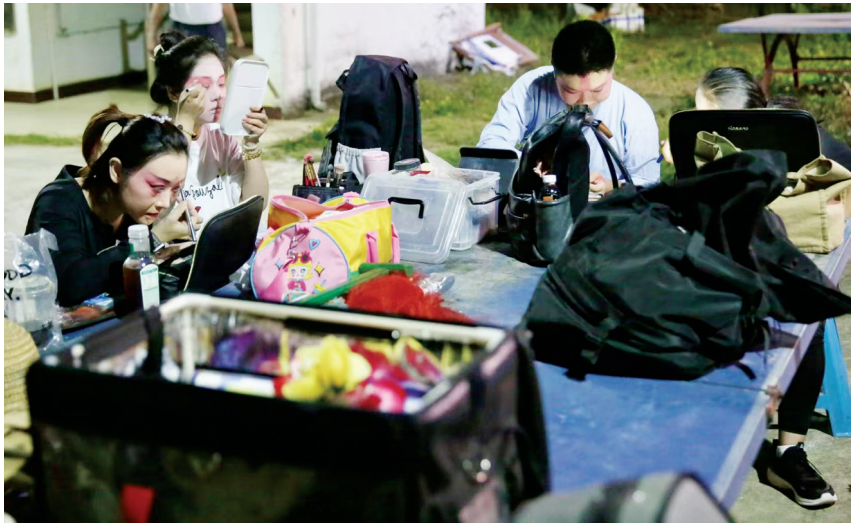
从前期的设备装车，到演出时的化妆候场、舞台保障，每个人就像齿轮一样咬合在一起。这正是一场场惠民演出能顺利“走”到乡亲们身边的保障。

今年的惠民演出自3月启动以来，柳州市艺术剧院的演出团队始终坚持“把舞台搭在乡亲们身边”理念，让优质文化资源直达基层，丰富基层群众精神文化生活。

全媒体记者 韦苏玲
报道摄影



演出前化妆。



乒乓球桌成为演员们的化妆台。



戏服被挂在车身上。