

永不落幕的全民艺术盛会

——从中国艺术节看大众文艺新气象

17名女孩围着一只巨大的“蒸笼”，如浪花一般起落、跳跃、舒展，用灵动的舞步演绎农家民俗场景。这群来自太原市聋人学校的孩子，在第十四届中国艺术节的舞台上翩然起舞，令不少观众动容。

11月上旬，第十四届中国艺术节在重庆圆满落幕。这场国家级艺术盛会，集中展示了近年来我国文艺事业发展的丰硕成果与文艺工作者的昂扬风貌。100余台优秀舞台艺术作品与170余个群众文艺作品竞相绽放，共同奏响激荡人心的时代乐章；千余件美术、书法篆刻、摄影佳作联袂展出，描绘气象万千的艺术画卷。

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”习近平总书记的殷殷嘱托，为繁荣发展新时代文艺提供了根本遵循，指引着广大文艺工作者扎根人民、开拓创新、讴歌时代。

精品力作与小游戏“并蒂花开”

本届艺术节上，第十八届文华奖揭晓，15部作品斩获文华剧目奖、15部作品荣获文华节目奖。作为专业舞台艺术领域的政府最高奖，文华奖在繁荣创作、培育人才、引导方向方面发挥着重要作用。从本届艺术节展览和文华奖获奖作品中，可以感受到中国文艺发展的新气象扑面而来。

在本届中国艺术节全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览上，不少作品以路桥建筑

工人、采茶姑娘等普通劳动者为表现主体，聚焦时代主题、植根火热生活。

中国美术家协会主席范迪安表示，展览作品以艺术的视角、造型的语言，让观众透过作品之窗，感受到社会的发展和生活的变迁，从而引发情感共鸣。

本届文华奖将参评剧目首演时间从近5年延长至近10年，鼓励文艺工作者沉潜内心、精益求精地投入创作，持续打磨提升作品质量。

获评文华剧目奖的舞剧《醒·狮》便是“十年磨一剑”的典范。该剧自2015年筹划，演员们经历两年多南拳武术实训，2018年首演后仍持续打磨，深度融合了民族情感、非遗风采、地域特色。

本届文华奖评审提高了演出场次要求，如参评文华剧目奖的戏曲、舞剧作品演出场次不少于20场且年均演出场次不少于10场，鼓励作品开展常态化演出，实现社会效益和经济效益的统一。

江苏省文化投资管理集团董事长叶颀荣表示，民族舞剧《红楼梦》已巡演41座城市，演出超400场，吸引近60万观众，创下“场场爆满、一票难求”的盛况。

“过去，县级文艺院团的作品很难登上文华奖舞台。”本届艺术节评审、中国儿童艺术剧院创作部主任毛尔南说，文华节目奖的设立，让更多基层院团在国家级舞台上展现，实现百花齐放。这些“小制作”方便根据演出场地灵活调整，更容易走到群众身边。

本届文华剧目奖获奖作品《霸王别姬》融合传统戏曲与现代表达，“白骨精”借鉴川剧变脸技巧快速变装，无人机制“化身”小蜜蜂点缀舞台，使经典故事焕发新的活力。

“星耀”巴蜀，群众文艺生机勃勃

群星奖是中国艺术节的重要组成部分。作为我国群众文艺领域政府最高奖，“群众创作、群众演”是其不变的主题。

《大河奔海》用鼓子秧歌的刚劲展现齐鲁豪情；东北大鼓《雁归来》再现全国道德模范马旭的传奇人生；群舞《最后一球》聚焦乒乓球赛点时刻，点燃运动激情……翻开这份“星光熠熠”的获奖名单，每一个作品都凝结着平凡生活的艺术化表达，承载了群众的质朴情感 and 文艺梦想。

获奖音乐类作品《快乐那达慕》独具匠心，融合了呼麦、马头琴、鄂尔多斯短调民歌等传统元素，生动演绎射箭、赛马、摔跤等紧张激烈的竞技场场景。清澈纯净的童声，带领听众步入富有草原风情的世界。鄂尔多斯市文化和旅游局副局长秦磊说，演员队伍中有学生、牧民、基层群众文艺工作者等，大家克服困难，怀揣着对文艺的热情走到一起，群星奖为广大群众搭建了展示交流的优质平台。

群众文艺始终深深扎根于泥土，从实践中汲取创作养分。海拔5000多米的火山山隧道施工现场，因氧气不足，工程几近停工。“要尽快把隧道打穿，眼前这条青藏线，是几代人心中的梦想和期盼……”演员们饱含深情的言语，让不少观众眼睛湿润。

群众文艺始终深深扎根于泥土，从实践中汲取创作养分。海拔5000多米的火山山隧道施工现场，因氧气不足，工程几近停工。“要尽快把隧道打穿，眼前这条青藏线，是几代人心中的梦想和期盼……”演员们饱含深情的言语，让不少观众眼睛湿润。

群众文艺始终深深扎根于泥土，从实践中汲取创作养分。海拔5000多米的火山山隧道施工现场，因氧气不足，工程几近停工。“要尽快把隧道打穿，眼前这条青藏线，是几代人心中的梦想和期盼……”演员们饱含深情的言语，让不少观众眼睛湿润。

性和吸引力。舞台之外，如何引领优质文化资源向公共空间延伸，打造“永不落幕的全民艺术盛会”？

在重庆市沙坪坝区三峡广场的一棵黄葛古树下，每周五晚，“黄葛树下故事会”准时“开场”。表演形式涉及相声、竹琴、金钱板等多种类别，观众不用买门票，开演前半小时，树下就坐得满满当当。近年来，重庆深挖在地文化特色，实施公共文化服务“百强”品牌培育计划，累计打造公共文化新空间400多个。渝中区“乐响渝中”、大渡口区“花开的声音”等多项群众文化活动“破圈圈粉”。

与群众距离更近，参与方式更多，文化氛围更浓……数据显示，2024年，全国群众文化机构共组织开展各类文化活动440万场，服务22亿人次；举办“村晚”8.17万场，吸引2.62亿人次参与。

文艺“破圈”，激活消费新场景

艺术的感染力，从不囿于舞台。本届艺术节让文艺星光汇入市井烟火，将艺术温度转化为消费热度，为“以文塑旅、以旅彰文”写下生动注脚。

民族舞剧《红楼梦》在重庆演出期间，不乏远道而来的观众。“特地带孩子从福建过来，这种书本外的文化体验让孩子收获很多。”演出落幕，观众仍久久不愿离去，演员一次次返场谢幕。

如此场景，在越剧《我的大观园》巡演中也屡见不鲜。艺术节的集聚效应，进一步将“为戏奔赴”的热潮推向新高。据统计，艺术节期间，重庆片区的文华奖参评剧目和节目组合累计演出54场，吸引近5万人次观众，平均上座率超

大国工匠集体采访活动走进柳州 激励青年走技能成才之路

11月12日至13日，由自治区总工会举办的大国工匠集体采访主题活动走进广西柳工机械股份有限公司。来自全国的媒体记者组成采访团，深入车间、班组，近距离了解大国工匠庞洪文的工作日常。活动通过聚焦其精湛技艺、突出贡献与先进事迹，展现劳模精神、劳动

精神、工匠精神，以激励更多劳动者，特别是青年走技能成才、技能报国之路。

近年来，我市将培养高技能人才作为人才建设的重点。截至目前，我市共有2名大国工匠，数量居自治区之首，庞洪文是我市培育的第二位大国工匠。

全媒体记者 周茜 摄



媒体采访团采访庞洪文。

新国标电动自行车亮相柳州

（上接一版）叶婧提醒，新国标电动自行车规定速度不超过25公里/小时。对出行速度有较高需求的市民，可选择电动轻便摩托车或电

动摩托车，但需注意，这类车辆属机动车范畴，购买后需购置交强险、悬挂黄牌。此外，市民驾驶轻便摩托车、电动摩托车需要持有摩托车驾驶证。



摆放在店内的新国标电动自行车。

车位释放 停车有位

公园街道纪工委靶向监督 推动缓解居民停车难问题

“滨江东路这几栋楼的公共车位空出来不少，停车容易了许多！”近日，家住城中心区滨江东路的居民向回访的公园街道纪工委工作人员说道。这份“省心”，源于街道纪工委靶向监督推动。

今年9月，公园街道纪工委梳理民生诉求时发现，滨江东路41栋至46栋公共车位长期被占问题“反复冒头”。纪工委随即对街道社区相关负责人开展提醒谈话，督促街道社区开展实地走访，确认存在多辆租赁车辆长期占用

人行道车位、居民“一位难求”问题。纪工委汇总问题后对街道制发监督函，推动街道领导领办督办、解决问题。

公园街道通过建立“执法部门+社区+网格员”联动机制，依托“居民说事”议事平台收集居民诉求、明确监督重点，督促社区对接人大代表，协助调研并跟踪有关建议落实情况……滨江东路相关区域公共车位逐步“释放”，居民停车难问题得到有效缓解。

（陈慧）

柳钢，Go！

（上接一版）AI根据各个物品位置，从多种装车方案中给出最优的装车方案，就像AlphaGo选出最佳落子位置。

说易行难。为了达到“击败人类顶尖棋手”效果，柳钢的技术专家们日夜夜编写程序、构建系统。他们解析冷轧钢卷的物理特性，如重量、尺寸、形状等，并结合提单信息、与火车车厢参数，遴选出最优装车方案，让每节车厢的装载量接近或达到最大容量。在符合铁路运输规

范前提下，他们让系统优先考虑满载率指标，同时兼顾行车距离、压卷情况、库存时间等多个维度，进行科学评判，量化评估，择优而选。

“用AI大脑替代人类决策，这套系统是我们首套将AI成功应用在生产经营决策层面的尝试，并且申请了专利，目前已得到受理。”陶歆介绍。

生产经营如棋局，最优一步巧落子。

柳钢，Go！

（原载于《广西日报》2025年11月13日一版）

“护苗·绿书签”木偶情景剧 巡演活动走进柳州

护苗润心间 绿签伴成长

日报消息（全媒体记者李汶璟报道摄影）当木偶戏变身课堂，会是什么模样？11月12日至13日，由自治区党委宣传部、自治区“扫黄打非”办公室主办的“护苗·绿书签”木偶情景剧巡演活动在我市鱼峰区里雍镇和景行小学举行，以青少年儿童喜闻乐见的木偶情景剧形式播下法治、安全和文明的种子。

木偶情景剧围绕护苗小卫士“桂小侠”的冒险

展开，将抵制盗版出版物、拒绝网络沉迷等内容融入其中，在沉浸式的舞台体验中，引导未成年人识别风险、树立法治意识、建立健康价值观。

演出现场，大家不仅看得目不转睛，更在关键情节齐声为“桂小侠”加油助威。“今天的演出太精彩了！我以后一定会自觉抵制盗版书，合理控制上网时间。”市景行小学23（6）班学生陈昱妍在观看后兴奋她表示，她要把今

天学到的知识分享给家人和更多小伙伴，做一名遵纪守法的好少年。

据悉，此次“护苗·绿书签”木偶情景剧巡演活动深入社区、乡村，营造绿色、健康的社会和校园文化环境，引导未成年人树立积极向上的精神追求。近年来，我市通过构建政府、社会、学校、家庭四位一体的“护苗”综合体系，为未成年人打造有生命力、纯净、充满希望的绿色文化环境。



演出现场。

柳州市第二中学举办市工业思政品牌创建与学科融合研讨课展示活动

扎根柳州工业热土 构建“大思政”格局

11月11日，柳州市工业思政品牌创建与学科融合研讨课展示活动在柳州市第二中学（以下简称“市二中”）举办。活动立足柳州百年工业史的丰富本土资源，将思政教育、学科课程育人与工业柳州相结合，更好落实立德树人的教育理念，

提升学生的学科知识素养，推动柳州工业思政品牌创建。

活动中，市二中语文、历史、政治的老师们同台授课，围绕“山河同在、精神永续”这一主题进行学科融合实践，从而引导学生获得对“工业思政”“民族精神”更立体、更

深刻的认知与体验。语文学科教师毕天一首先根据课本教材《荷花淀》，带领大家品味小说清新优美、富于诗意的语言，引导大家感受人物情感与角色的变化。随后，毕天一通过展示白洋淀“雁翎队”的史实资料，将《荷花淀》的故事总结

升华为“人民群众是历史的创造者”这一主旨。紧接着，历史学科教师王莹以“从柳州人民抗战看全民族的浴血奋战与胜利”为主线，通过搭建抗战武装线上展览馆、旧歌新唱、搜集普通民众抗战故事和AI数字人讲述等创新形式，展现柳州沦陷后各阶层民众的抗日斗争，带领大家感悟传承伟大的抗战精神。政治学科教师韦文丽从哲学高度进行理论升华，引导大家理解“人民群众是历史的创造者”这一马克思主义基本观点，将柳州工业博物馆这一本地资源融入教学，并引导学生写下“我的未来规划书”，鼓励大家将理论认知转化为实际行动，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

本次活动得到与会专家们的高度评价。广西第一批中小

学正高级教师、人民教育出版社统编教材培训专家农大明说，在这场学科融合实践中，语文的教学聚焦于“人的情感与语言表达”，历史学科以“史实”为基础构建时空坐标，政治学科以“价值”铸魂，贯通家国情怀。三学科守正创新，跨而不杂，融而有魂，最终实现了更高层次的协同育人，取得了良好效果。

活动中，市二中作为广西普通高中思政学科课程基地，分享了扎根柳州工业热土、构建“大思政课”新格局的经验做法。柳州铁一中学、柳州市钢一中学、梧州高中、桂林中学等学校代表分享了课程融合经验，其中桂林中学、梧州高中分别与市二中结对为思政课程共建群，形成跨区域联动，建立起共建共享的长效机制。（谢耘）



市二中教师进行学科融合研讨课展示。（谢耘 摄）



专家们就课程进行研讨交流。（市二中供图）