

# 都市 有桃源

□吕镇书



仇景刚 摄

东晋末至南朝宋年间，著名诗人陶渊明写下了脍炙人口的《桃花源记》，将武陵深处一个良田美池、怡然自得的村落描写得惟妙惟肖。然而，也许人们并不知道，在古百越之地的柳州，亦有一个桃源之地，历经了千年沧桑之后愈显峥嵘，向世人展示了独到的文化沉淀，这就是位于柳江南岸文惠桥头的驾鹤小桃源。

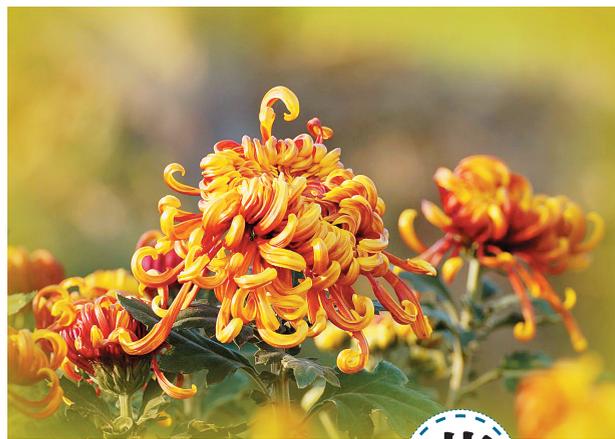
据《柳州地方志》载：汉元鼎六年（公元前111年），柳州建城，“潭中县治”便建于驾鹤山旁，其时长达700多年；唐元和十年（公元815年），柳宗元在《柳州山水近治可游者记》中，因山“如孤鹤临大江，壮耸环立”，首先提出了“驾鹤山”之名；南宋时期，三丞相吴敏、王安中、汪伯彦在柳州相遇，在该山麓构建了广西最早的“驾鹤书院”和三相亭，后由灵泉寺住持介绍认识了熊姓财主，提出了购置驾鹤山东面地块的想法，熊姓财主见王安中气宇不凡，相交恨晚，遂将该地无偿相赠。王安中大喜，亲自率人植桃近百株，号称小桃源。从此，驾鹤山、驾鹤书院与小桃源相合，每年春天，驾鹤山书香飘远，数百株桃树红花映水竞放，三相亭与诗赋摩挲相传，山水园林与城市兴荣连成一片。如今，驾鹤山尚存宋代“小桃源”“驾鹤书院”题词石刻，明代方溢的《小桃源赋》、清朝范赫的《小桃源》等诗赋真迹所凝聚的“驾鹤小桃源文化”源远流长，成为解读柳州文史进程最珍贵的一页。

驾鹤小桃源扩建修缮应追溯至2001年，历时三年，至2004年春节前竣工。扩建修缮后的驾鹤小桃源景区，充分展现出以汉文化为渊源，唐文化为转承，宋文化为标志，清文化为延续的历史文化建设风格。其总面积达42300平方米，分为山麓周边和山上两大景区。山上，建有栖月廊、烟霞暮归等近二十个景点，其中，山顶的“驾鹤临风”和“晴岚鑫钟”更是俯瞰江面，与文惠桥的彩虹美景融为一体；而山麓周边，市政府将古柳州——潭中县城始建遗迹、柳州古八景“驾鹤晴岚”、广西最早的书院“驾鹤书院”、三相亭、道教圣地南评宫、杨家将小英雄杨文广洞与小桃源景观汇集于此，北门的

汉文化广场与古城东门城楼遥相呼应，南麓的驾鹤书院、三相亭则与桃源静湖相映生辉。

在屏山大道与荣军路相交的路口，用古砖砌就了一扇神秘而古苍的导游碑，“驾鹤小桃源”几个苍劲的大字嵌入碑体。缓缓入内，景区依照《小桃源赋》中古时“桃花万树，池水千寻”的桃源仙境蓝本，辛勤的园林师在山麓四周遍植桃花，广栽名木。极目望去，小桥斜横，灵水如镜，红霞朵朵，娇枝飞扬。每到春天，这里游人如织，墨士留吟，当人们的步履纷沓，观赏这片柳州风光的绝美景点时，不由得常常被一种历史的庄重感所牵萦。我想，集这么多的历史沉淀为一体的驾鹤小桃源，虽然比不上洛阳西安、比不上北京苏杭的宫殿阁瓦，但绝对能够容纳千年百越文化的精髓，展示龙城千年发展的清晰轨迹。这片汇中华民族文化为一身的城区景观，一定能够成为柳州这座古文化名城的绝佳见证。

自古以来，人们常常将想要的理想生活场景称为世外桃源。为了开阔视野，人们常常奔波于山水之间，去寻找安放梦想的魂萦之地，但却常常忽略了生他养他的母亲河，就像有的人忽略了同样是从远古埂荒、从唐砖汉瓦走来的这片龙城热土一样。也许有一天，你真的会发现，并不是所有的远方都能安放你的梦想，生活也许根本就不在别处，而“驾鹤小桃源”却温馨无语，正静悄悄地蛰伏在您的身边……



菊

## 怀念故乡的

□杨金坤

把一盏菊花茶  
喂养一壶悠长  
思绪，野马般奔腾  
遥想，阡陌之上  
万朵唐诗宋词般的菊花  
把东篱下的秋色  
铺排成一阕别样的风情

抿一口，一个故事  
饮一盏，一段回忆  
远了，近了

近了，远了  
遍地金黄的菊  
一匝匝箍进年轮  
在最深深处  
此起彼伏

窗外，秋正浓  
一朵菊花飘零  
我也已经老去  
片刻的回忆  
让血脉和皮肤充盈

## 偶感

□汤善芳

一  
中华开邦五千年，  
舟浮舟覆岂无缘。  
今来高歌新盛世，  
民族复兴国梦圆。

二  
神州自古地最灵，  
人才杰出灿若星。  
民有骨气雄心壮，  
国扬正气社稷兴。

三  
五星红旗民族花，  
闪烁华夏耀天涯。  
锦绣河山增丽色，  
文明古国放光华！

## 秋天的紫薇

□龚息武

紫薇，艳不过玫瑰，名不过牡丹，高不过青松，但紫薇花能从盛夏开入初秋开过中秋守候深秋。一树别样的姹紫嫣红，以全身心之美将夏秋无缝对接，这便是紫薇花独一无二的品质，难能可贵。

我想，徘徊在灼热盛夏里，偶有一树紫薇花等候，岂不是一回艳遇一种愉悦？定然清凉舒爽喜形于色，如此种种，谁能否认不是内心的期望。

大千世界，万物无不顺应节令，可谓随波逐流，无不适时如雨后春笋般争先恐后，唯有紫薇个性独特。当春光明媚，草木吐绿时，紫薇不予争俏；万紫千红时，紫薇不予竞妍，依然沉静不语淡定谦让。当夏绿葱郁夏荷灿烂，紫薇始于千呼万唤中枝头嫩黄绿意舒展。当酷暑烈焰炙烤时，紫薇却不畏三伏盛装亮相。一朵朵一簇簇，天地之间一树紫红一树粉色。面对紫薇，一介俗夫的我，惊叹紫薇花的洒脱，敬佩紫薇花的意志，更钟情紫薇花的碧玉气质。

都说八月桂花遍地开，香飘天外，可已是阴历九月中旬，丹桂金花香杳无音讯，仿佛哪家淑秀深闺不出，依然是紫薇花在无声努力，在默默坚守。

都说春花秋月最美好最浪漫，我却不以以为然。生命应如夏花绚烂璀璨，人生更应似秋花执著坚持。

繁花似锦是春天的华章，紫薇团簇是秋天的独奏，万紫千红固然让人心潮澎湃，但一花静放更令人思绪悠远，情怀绵长。

中秋已去深秋临窗，桂花终于露出金色的小脸，星星般若隐若现，此时，紫薇枝头已是实籽闪闪、颗粒烁烁。这是吸纳天地恩泽必然的开花结果。那天，看见紫薇树下伫立一位女子，她的脸几乎贴上低垂的枝头，走近才看清，她在用手机拍照，拍一串紫薇果粒中仍开着的两朵粉色紫薇花，拍完后她说，想不到还开着两朵小花。我想回应：惊喜的不只是你，还有我。但没有开口。无言的默契，陌生的共鸣，才是境界。

紫薇去了，桂花来了，一个坚守依依不舍谢幕，一个婀娜含羞迟迟登场，这应是她们的不期约定，更是今秋之静谧美好。

都说地球患上热效应，温度居高不下，致使物序错落，节候参差，世人颇有微词。然而，我敢断言，若没有万千气象，哪有紫薇与丹桂的亲密接力；若没有大地体温，哪来金秋的瓜果甘甜？这是自然之赏赐、天地之造化。

是的，地球需有热度，时代需有热量，没有热度的地球，江山只能是满眼冷酷冰川；没有热量的时代，社会只能是一片饥饿荒原。值得庆幸的是，我们生长在一个充满热量、热情澎湃的崭新时代，即便是深秋甚至严冬，依然有稻黍金菊花开花香。

秋天的紫薇，紫薇的秋天。



(本版除署名外均为资料图片)