

卧看 牵牛织女星

□海代泉

每逢七夕来临,我总要回忆童年的一段往事。我有一个姑婆,在我的童年时代她曾经与我们生活在一起。我四五岁的时候,最爱跟随她。每当晴朗的夏夜,在后院纳凉,坐在我身旁的姑婆,一面摇着葵扇,一面给我讲故事。我躺在小竹床上,似睡非睡地听着。

七夕的晚上,满天星星露出来了,像一个缀满闪闪发光宝石的大罩子,罩在我们头顶,姑婆就给我讲牛郎织女的故事,还从繁星中指给我看,那乳白色横过半边天际的是银河,牛郎星、织女星隔在银河的两岸,遥遥相对。

“他们是天上的神仙,因为得罪了王母娘娘,被惩罚分开在银河两岸,喜鹊同情他们,给他们架鹊桥,在每年的七月初七晚上,就是今天晚上,桥架好后,让他们渡河相会,可是只一会儿,马上就得分开。”姑婆娓娓道来。

“今晚能看见他们相会吗?”我问。

“听说在今天晚上的某一刻是可以看见的。”姑婆也不能确定。

在扇子轻拂的凉风中,我很快就睡着了。姑婆早就离开了这个世界,她讲的牛郎织女的故事,却永远定格在我的记忆里。

牵牛、织女原是银河两侧的两颗星星,相隔几万年,被古人神话和人性化了,假托天上神仙的故事来反映人间的现实生活,抨击不自由、受束缚的爱情和劳动人民在封建社会制度下的痛苦生活。古人以此为题材创作了许多优美的诗词,成为我们今天的一份宝贵的精神遗产。

在《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》有:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许。盈盈一水间,脉脉不得语。”描写牛郎织女隔着银河不能团聚的痛苦、忧伤,这大概算是这类诗篇中最早的一首了。

唐代,“七夕看天河”的民俗很盛行,有唐明皇与杨贵妃同看天河的故事,留下了“七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”的千古情话。文人也以牵牛、织女为题材而创作,抒发他们对爱情的追求。“长安城中月如练,家家此夜待针线。仙裙玉佩空自如,天上人间不相见。”(崔颢)表现爱情的不能自知,很无奈。杜牧在《秋夕》中写道:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”这首诗写得很含蓄,通过宫女的视角,巧妙地融入了她们观看牵牛织女星的动作,用反衬的手法道出了宫女深深的哀怨之情。

宋代的秦观不写牛郎织女的悲惨遭遇,只写他们对爱情的坚贞,在《鹊桥仙》中写他们“金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”,歌颂了坚贞的爱情,带着乐观的情绪。

而现代人写的诗中,郭沫若先生在上世纪20年代写的《天上的街市》,也别有一番情趣:“你看,那浅浅的天河,定然是不甚宽广。那隔着河的牛郎织女,定能够骑着牛儿来往。”相会的欢乐代替了愁怨,自由代替了被隔离,“我想他们此刻,定然在天街闲游。”充满着喜悦的情绪。这是一首传诵一时、脍炙人口的佳作。

依照传统习俗,每当七夕之夜,妇女们都要在自家庭院烧香并供上面食、糖果,向织女乞巧,后来又升级为乞得婚姻美满,如唐代权德舆的《七夕》:“今日云骈渡鹊桥,应非脉脉与迢迢。家人竟喜开妆镜,月下穿针拜九霄。”这说明,在唐代已有乞巧的习俗。而今天的七夕,约定俗成,已经成为人们心中传统的“情人节”了。

故里·他乡

□林双贵

当年
缘由一粒爱情的种子
迎风而长
跌落凡间的草庐
鸾凤和鸣 鸳鸯成双

王母拔下绾发的银簪
划一道割裂天地的沟壑
也割裂了一段凄美的故事
爱情永恒的主题
年年在天地间唱响

七夕
所有的星光黯淡了光芒
一群鹊鸟挣脱羁绊

冲上霄汉
以它们的翅膀为梁
故事才有了令人欣慰的结局
其实这些美好
代表着天上人间最崇高的愿望

银汉迢迢 秋高露凉
我们在葡萄架下
安静地倾听
只要足够虔诚
定能听到织女幽幽的呼喊
看见乘着牛皮上天的牛郎

古往今来
应该有许多见证者

不然谁会把尘世的一段姻缘
写在悲与喜的剧本里
数千年反反复复地排演
最终泛成一汪悲凄的秋水
在银河里翻滚
再后来
才有了你在北国的倚栏
也有了我江南的眺望

这个本来很平常的日子
因此而具有灵魂和思想
有多少人在思量
究竟是爱情的起点还是终点
七夕是故里
还是他乡



幸福华尔兹 (苗青摄)

美眸

(外一首)

□李小文

杏眼瞳仁
宛如清澈泉井
我真想穿越
在她的晶莹剔透里
快乐地游来游去
当她有意无意
顾盼之间
我已在里边酩酊

失约的季节

春花还未展笑靥
天空已飘满雪花
太阳尚未西阑
苍穹却被黑暗蚕食
孤独时分 谁伴伊人
撕碎了的岁月呵
何时愈合
你纤细的情影
在记忆的风中雾里
若隐若现
怎能填满我
望穿秋水的眼帘

七夕世界

□龚息武

远的路是桥
相会
从古走到今
翻越三百六十五座山
最深的情是等待
相爱
从孤独寂寞走向幸福浪漫
穿越苦辣酸甜

一座桥
架在心与心之间
你来我往
用一生一世也走不完
桥上
长风纠缠黑发
短雨厮磨双眼
星光已模糊
拉上高天朦胧幕帘
请夜色
调低亮度
将空间与时间
分割
无数个二人世界

爱情需要保鲜

□古道西风

两颗不安分的心
被金矢击中
热烈地碰撞生物电
走进城堡

爱情如昙花
只有瞬间美丽
柴米油盐酱醋茶
奏响生活交响曲
战胜清唱
演绎“温水煮青蛙”
感叹“人生若只如初见”

不是每一对爱侣都可以化蝶
留下千古美丽传说
爱情需要保鲜
惟有责任和坚守
方是永恒



相送 (杨燕津摄)