

不用一颗钉子 “拼”出古典家具

市民伍孝科为儿子制作月洞式门罩架子床引关注

〇〇全媒体记者 韦莹莹
见习记者 宁超来

日前，一条“父亲为儿子打造传统月洞式门罩架子床”的短视频在“柳州1号”视频号发表后引发热议，网友们纷纷留言：“这是父亲留给孩子最好的礼物，也是最宝贵的财富。”“真功夫，艺术品！”那么，什么是月洞式门罩架子床？它的制作过程是怎样的？4月10日，记者来到该短视频中月洞式门罩架子床的制作者伍孝科家中进行采访。



伍孝科制作的月洞式门罩架子床

1 为儿子制作月洞式架子床

伍孝科的家住在柳南区盛世中华小区，为中式装修风格，墙上的梅花壁画古典雅致。在伍孝科儿子伍杰的房间里，记者看到了那张气派的月洞式门罩架子床。该床长247.5厘米、宽187.8厘米、高227厘米，主要由红木和铜

制成，四角有立柱，三面攒边装有围板，床沿、立柱等处精雕龙纹等纹饰。近观该床，最明显的外观特征便是略带圆弧的椭圆形月洞门，椭圆的造型与两侧架子的雕花相呼应，围栏还挂了蚊帐。

伍孝科介绍，月洞式门

罩架子床是明清时代的古典家具。“这张床的很多图案都是我自己雕刻的，蚊帐也是我自己做的。”伍孝科说，该床整体制作耗时近10个月，他的初衷是把这张床作为儿子的婚床，虽然现在儿子还没有女朋友。



伍孝科(右)和妻子方新红。



伍孝科家呈中式风格的客厅家装。

3 喜欢慢下来、沉下心做木工

“虽然我不是木工出身，但我20岁的时候就会做家具。”伍孝科骄傲地说。他从小就对木工产生了极大的兴趣，经常跑去看木工师傅做工。他做木工上手后，木工师傅都夸他心灵手巧。

伍孝科的妻子方新红说：“我家客厅的梅花壁画

是他画的，整个客厅的家具都是他亲手做出来的。他动手能力很强。”家里的香樟木沙发、圆洞门、屏风、桌子、展柜等家具都是他制作出来的。伍孝科说：“现在院子里放了一个树根，我准备用它做一个茶台。”

退休后，伍孝科对木工

2 整张床不用一颗钉子

2019年5月，伍孝科退休后，就开始研究如何制作中式家具，并陆陆续续给家里添置家具。他偶然在《家具收藏鉴赏图鉴》上看到故宫博物院的黄花梨月洞式门罩架子床图样，被它呈现的中式美学深深地吸引，于是开始研究图纸、计算尺度比例、筹备材料、购买工具。

2019年10月，他从广州买回0.8立方米的鸡翅木，又购入120斤黄铜，随后用模具制作出十字架、梅花、半梅花黄铜图案各200个，拼接后误差控制在1毫米内。说起这段制作过程，伍孝科感慨：“当初打磨掉下的铜粉都有5斤重。床的造型沉稳端正，床围、立柱、月洞门我用龙和梅、兰、竹、菊等图案进行雕饰。各个结合部位都用活榫拼接，整张床榫卯总计100多个，没有用一颗钉子。”

有了新的认识，认为木工不仅是门艺术，还蕴含着中华优秀传统文化。所以，他做起木工活来喜欢慢慢地打磨，追求完美。他说：“对于木工我才刚入门，不能算手艺人，最多是个爱好者。在这快节奏生活的年代，我更喜欢慢下来、沉下心来做木工。”



以纸为媒 演绎精彩

市二十五中附小老师韦柳茗带学生们进行纸艺制作

〇〇全媒体记者 周仟仟
见习记者 张子淳

给你一张纸、一个纸杯、一个纸箱，你能做什么？在市二十五中附小老师韦柳茗的手中，它们可以变成盛开的紫荆花、可爱的小鲨鱼、民族风情浓郁的铜鼓、霸气的龙头。韦柳茗就像一名魔术师，把纸变成了各式各样的工艺品。

4月的柳州街头，紫荆花绽放。10日下午，市二十五中附小一间教室里，韦柳茗正带着学生们制作纸质紫荆花，一支铅笔、一把剪刀、一张彩纸……在她的指导下，学生们用铅笔在纸上仔细画出紫荆花轮廓，再用剪刀按照痕迹在彩纸上剪出紫荆花。

不一会，一朵朵“紫荆花”在学生们手中绽放，而在他们身后，还摆放着许多用纸制作的手工艺品。

“这不是魔术，是纸艺。”韦柳茗说，纸艺就是用各种纸质材料，通过剪、折、撕、刻、拼、叠、揉等手段，制作出各种各样或平面或立体的作品，是中国民间艺术的一种。

其实，对于纸艺，韦柳茗也是半路出家。

“为了寓教于乐、让课堂活跃起来，我不断地学习纸艺。”从教22年来，韦柳茗不停地给自己

的身上加“技能点”，会的技能越来越多，纸浆画、雕刻、衍纸、剪纸等都不在话下。被学生称为“宝藏老师”的她，带着学生们不断进行纸艺制作。

如今，“壮族三月三”越来越近，韦柳茗正带着学生们制作一组富含民族特色的纸艺作品，目前已经完成了铜鼓的纸艺制作。

“在教孩子动手制作之前，我和孩子们一起观察、学习铜鼓的相关特点，让学生开动脑筋，结合自己的观察理解，再进行制作。”韦柳茗介绍，现在学生们制作的“铜鼓”样式多、颜色丰富，并且上面布满了带有民族特色的花纹等。

“我平时就喜欢手工，对韦柳茗老师的课也很感兴趣，每一个作品的完成都让我很有成就感。”该校五年级(3)班的陆祎一拿着自己制作的纸艺铜鼓和紫荆花自豪地说。

在韦柳茗的影响下，学校里一些年轻老师也开始钻研纸艺，如90后老师余佳琪，正带着班里的学生用纸盘制作装饰画。

“让学生在动手的过程中提高注意力，发现生活中的美。”韦柳茗表示，纸艺制作就像开启了和同学们的“奇妙旅行”，一边记录下生活的美好，一边奔赴远方的风景。



韦柳茗(中)指导学生剪纸



↑学生制作的纸艺作品“铜鼓”。

→学生制作的纸艺手工作品。

