

## 在规则和自由之间找到平衡

——读《汤姆·索亚历险记》有感

小记者 岩村路小学2019级(1)班 蓝诗玮 指导老师：王永慧

《汤姆·索亚历险记》是美国作家马克·吐温的经典之作，这本书就像一扇神奇的窗户，为读者展现了一个充满冒险与梦想的世界。

汤姆·索亚是个聪明机灵、调皮的男孩子，他不喜欢被学校刻板的教育和家庭繁琐的规矩所束缚，一心向往着能像海盗那样无拘无束地生活。他和伙伴们一起离家出走，在荒岛上扮演海盗，经历了许多刺激有趣的冒险。在这些冒险中，汤姆充分展现了他的勇敢、智慧和对自由的执着追求。

书中汤姆对自由的向往深深触动了我。他就像一只渴望挣脱笼子的小鸟，不顾一切地追寻属于自己的天空。这种对自由的强烈渴望，让我我不禁反思起自己的生活。我们在成长的道路上，确实需要遵守各种规则，它们像一条条轨道，规范着我们前行的方向。但与此同时，我们也不能

让规则磨灭了对自由的向往。

记得有一次，我参加了一个绘画比赛。一开始，我严格按照比赛规则去画，可画着画着，总觉得画面缺少了些什么，显得生硬又呆板。这时，我想起了汤姆对自由的追求，为什么我不能在规则允许的范围内，加入一些自己独特的想法呢？于是，我大胆地改变了部分构图，添加了一些富有创意的元素，用自己喜欢的方式去描绘未来太空的景象。最终，我的作品不仅得到了老师的认可，还获得了比赛的奖项。

通过这次经历，我明白了在规则和自由之间找到平衡是多么重要。就像汤姆·索亚，他虽然向往自由，但在关键时刻也能遵守道德准则。我们在成长过程中，既要尊重规则，也要保持对自由的渴望与追求，有自己的创造和发挥，这样才能绘制出属于自己的精彩人生画卷。

## 有勇气就有希望

——《鲁滨逊漂流记》读后感

小记者 智美小学四年级(2)班 卢榕玥 指导老师：袁代雪

有一本书，让我的内心久久不能平静。这本书就是《鲁滨逊漂流记》。

这本书的主人公是一个叫鲁滨逊·克鲁索的人，他出生在英国约克城的一个中产阶级家庭。鲁滨逊从小就着迷于航海冒险，长大后更是偷偷登上了朋友的船，开始充满未知与危险的航海之旅。在一次次惊险刺激的冒险中，他经历了狂风暴雨的洗礼，战胜了无数的困难，最终幸运地活了下来，并在巴西东部的群圣湾安定下来，过上安全且富裕的生活。

书中令我印象最深刻的是鲁滨逊与野人们的交锋，他勇敢地救出了一个即将被

野人们残忍杀害的人质，并给他取名叫星期五。星期五聪明好学，成为鲁滨逊的好伙伴，他们一起种植粮食、建造房屋，并多次营救被野人劫持的人质。他们并肩作战，共同守护这片土地。他们之间的信任与合作，不仅是生存的保障，更是彼此心灵的慰藉。我对鲁滨逊的正直、勇敢和善良以及星期五的忠诚和勤劳深感敬佩，他们的优秀品质值得我们学习。

鲁滨逊和星期五在一次又一次的困难中，积极地寻求生机，他们教会我：无论遇到什么困难，只要有坚定的信念，只要保持智慧和勇气，就一定有生存的希望。

## 学习要有好方法

——“草船借箭”给我的启示

小记者 东环路小学2020级(4)班 杨梓凌

《三国演义》是中国四大名著之一，书中写了许多有名的故事，如“桃园三结义”“空城计”等。其中，最让我受益的故事是“草船借箭”。

这个故事主要讲的是：周瑜因妒忌诸葛亮，要他10天内造好10万支箭，想以此陷害他；而诸葛亮在鲁肃的帮助下，用妙计向曹操“借”箭，如期交付了10万支箭。

通篇读完，我不禁深深佩服诸葛亮的聪明才智，还更深刻地感受到“苦干不如巧干”的道理。好方法常常能让我们事半功倍，而反之则是事倍功半。

在学习中，好方法很重要。以前，我学英语不懂掌握技巧，背单词全靠死记硬背，可是，好不容易记下的，过一会儿就忘了。记得以前我背“watermelon（西瓜）”时，读遍了每一个字母，好不容易

靠死记硬背记住了它；可是，第二天老师检查时，我又忘了！

我忽然想起了“草船借箭”中诸葛亮的做法。他抛弃了最没有效率的制箭方法，开动脑筋，巧用天象并且洞悉人心，巧妙地曹操“借”箭，这就是难得的好方法啊！于是，我开始学习拆词法和音标法背单词。将watermelon拆成两个短词：water（水）和melon（瓜）。水分多的瓜，不就是西瓜嘛！通过一拆一拼，这个单词就很容易记住了。在记别的单词时，我还运用音标的发音和拼写规律，学会把复杂的单词简化，这样背单词就变得得心应手、又快又牢了。

“草船借箭”这个故事让我明白了，做事或遇到困难时，不要只局限于一种方法，而是要想办法打开思路，掌握规律和探索好方法，巧干巧学。

## 学会坚强 学会成长

——读《蝙蝠香》的感悟

小记者 柳石路第二小学六年级(2)班 覃王希

《蝙蝠香》的作者是曹文轩，在这部中篇小说里，他把一个孩子（村哥儿）对母亲的思念和等待写到了极致。

村哥儿是一个可怜的孩子，妈妈出去再也没有回来，爸爸双目失明，耳朵也听不见。妈妈离开之后，村哥儿心心念念的都是妈妈。热切的希望，毫无回应的失望，那么悲伤地郁结在他的心中。一个春天的夜晚，他开始了旷日持久的梦游。梦游中的孩子，跟随其后又聋又瞎的父亲，一起游荡在夜色中，草木茂盛，蝙蝠盘旋，静谧、缓慢而又温柔。梦游，是村哥儿的追随与寻找，也必然是无功而返的徒劳，这种行为是那么极端，又那么无力，它怀着热望与躁动，却又是受限的行动、注定的梦幻。他穿过树林，跨过田埂，身边还飞绕着几只没头脑灰乎乎的蝙蝠，无论爸爸怎么叫他，他都不会回应。在爸

爸和朋友们的关怀下，校长得知了这个情况，之后他把孩子们招集在一起，制定了一个值班表，一年365天，都有人保护着村哥儿和他的父亲。在这种关爱的环境下，村哥儿渐渐地成长了，第二年春天，再也没见村哥儿梦游了。

看完这本书，有一种很复杂的感觉在我的心里萦绕。它是什么？是同情？是羡慕？是感叹？还是难过？这些似乎都有，这是多么复杂的一种感觉啊！

不过，村哥儿也还算是很坚强的吧，否则，他也不可能从梦游中走出来。我想，作者告诉我们的，应该就是——也许每个孩子都会遇到不如意或者很受伤的事情，那么这时，除了别人的关爱和帮助之外，孩子自己也要学会坚强，学会治好自己的伤，学会成长。这，就是我从《蝙蝠香》中感悟到的。

