



↑ 徐可参与考古发掘工作。
(柳州白莲洞洞穴科学博物馆供图)

← 徐可在为地层石器分类。

为文物拍“证件照” 让历史“活起来”



——记柳州白莲洞洞穴科学博物馆文物摄影师徐可

○○全媒体记者 黄蕊

馆藏千秋，一眼万年。博物馆里有这样一种工作——用镜头捕捉历史痕迹，为文物拍下一张张“证件照”，追溯每一件文物的年代和用途，这就是文物摄影师。

15日，记者走进柳州白莲洞洞穴科学博物馆，在文物保护与考古部，见到正忙着给石器打光拍照的徐可。他身穿深蓝色工作服，半蹲着举起相机，镜头对准摄影台上的砍砸器。

36岁的徐可考古专业科班出身，

现任该馆文物保护与考古部副主任。“柳州白莲洞洞穴科学博物馆是史前遗址类博物馆，我的主要工作是拍摄馆藏石器文物、动物化石标本，对考古发掘出土的文物进行信息登记。”徐可说。

“通过高精度摄影，让石器影像更立体，能清晰地看到原始工具上的使用痕迹，解读那些被时间模糊的印记。”徐可介绍，为文物拍摄“证件照”后，还要将文物按照器型、年代等分类，并对它们的尺寸、重量及描述等进行登记。

考古摄影，并非举起相机拍下照片就完工了。考古现场环境复杂，拍摄过程繁琐，在文物出土时，要第一时间按下快门，还要对考古现场环境和文物细节精准记录。这些照片将作为考古研究的第一手资料，以便后续研究者能更有依据地考证分析。

2012年底，进入该馆工作的徐可参与兰家村遗址抢救性

考古挖掘工作。第一次拍摄出土文物，徐可心中很忐忑，“担心拍得不够精准，影响后期的进一步研究。”

继兰家村遗址考古挖掘后，2013年10月，国务院开展第一次全国可移动文物普查，当时的市文化局协办了一次文物摄影培训。徐可抓住机会，全面系统地学习了文物摄影。

为了拍出古人类的生活痕迹，徐可反复调整光线、角度和距离，用时一年多，拍摄了近4000件文物，将馆藏的文物都拍了一遍。

“我的考古摄影技术得到很大提升。”徐可说，尤其是拍摄细节，拍得好就如同让文物开口说话。他也更深刻地感觉到，在与文物面对面时，石器上的每一个痕迹，仿佛都展现着古人类的生活场景。

随着学习和研究的深入，徐可的工作也不再局限于拍摄文物。

2023年6月至11月，在凤岩遗址田野考古发掘现场，徐可还深入参与到考古发掘工作中。这次发掘中，发现了石器、陶片等生产工具、生活用具，以及大量与加工打制石器有关的石料、石核、石片、断块、碎屑等，部分文物距今已有至少4万年。

“你看，这里是石器的打制台面，这里是人工打击点，这是打击形成的半锥体，它的周围会形成细小的波状纹……”拿着手中的石器，徐可将它背后的故事娓娓道来。



徐可测量石器长度。



徐可拍摄的复刃刮削器。



徐可拍摄的动物化石标本。



徐可在拍摄石器。