



巡游队伍在古镇中穿行。



挺马骑手吸引游客拍照。



巡游队伍走过大街小巷。



“金童玉女”坐花车。



巡游队伍穿过古镇。

古礼传福 文旅焕新

——关注自治区级非遗鹿寨中渡古镇城隍庙会

〇〇全媒体记者
陈粤 周宁

6月23日，农历五月廿八，鹿寨县中渡古镇武庙广场前人潮涌动。随着激昂的锣鼓声响起，身着古装的轿夫抬着城隍爷像缓步前行，巡城队伍沿古镇街巷送福纳祥。这场延续500余年的城隍庙会，在6月23日的“神奇中渡”乡村旅游文化节期间再度焕发活力，成为展示和传承岭南民俗文化的窗口。

巡游现场，锣鼓队、舞狮队、城隍爷轿子、抬阁童子、挺马骑手、彩旗仪仗……百余人组成的巡游队伍浩浩荡荡地穿过古镇。游客与居民簇拥而行，或拍照、拍视频记录，或伸手触碰轿身，祝愿“沾福气、迎祥瑞”。

自治区级非物质文化遗产代表性传承人、中渡镇民俗文化协会会长梁茂芳走在队伍的前面，时而驻足调整仪仗间距，时而向新人讲解民俗。“今年特意让年轻后生手拿令旗领队。抬阁童子的步幅、鸣锣的节奏、转弯时的队形变换，都得手把手教。”梁茂芳说，中渡城隍信仰可追

溯至宋代，明清时期随商路兴盛，成为桂、粤、黔三地文化交融的见证。据《雒容县志》记载，城隍庙原建于鹰山之畔，后因战乱迁入武庙，见证着中渡人“包容并蓄”的处世智慧。

“庙会自明成化年初兴起。”梁茂芳介绍，鹿寨中渡城隍庙会于2016年被列入市级非物质文化遗产代表性项目名录，2019年被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

作为土生土长的中渡人，今年78岁的梁茂芳于1995年师从老艺人刘祖寿，系统研习祭祀礼仪与巡游仪轨。多年来，他组织队伍复原“簪袍”祭典，规范初献、亚献、终献三进礼制；整理城隍巡城路线，助力打造“百家宴”，使其成为当地文化交流平台，每桌设置“和气菜”，寓意团结共荣。

如今的庙会已经成为乡村旅游的新推手。中渡城隍庙会已形成“政府引导、协会主导、民众参与”的发展体系。今年庙会期间，中渡古镇接待游客8万余人次，旅游消费突破225万元，民宿入住率达98%。