

读书的好处

小记者 岩村路小学2019级(1)班 韦伊涵 指导老师:王永慧

书籍，是人类进步的阶梯；书籍，是打开知识宝库的钥匙；书籍，是我们成长路上的良师益友……读书的好处数不胜数。最近我读了《红楼梦》，对读书的好处有了更深的体会。

《红楼梦》是我国四大古典名著之一，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰沉浮，以及贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人的爱情悲剧。读完这本书，我仿佛看到了一个繁华而又虚幻的世界，感受到了人生的无常和命运的无奈。

通过读《红楼梦》，我认识了很多性格鲜明的人物。林黛玉的聪明、敏感和善良，让我心疼；贾宝玉的纯真、叛逆和

多情，让我感慨；王熙凤的精明、能干和泼辣，让我惊叹。这些人物仿佛从书中走了出来，和我进行着心灵的对话。是的，读书总是这样，让我穿越时空，与古人交流，了解他们的思想和情感，丰富我的内心世界。

读书还让我学到了很多知识。《红楼梦》中涉及诗词、礼仪、建筑、服饰等方面的内容，让我对中国古代文化有了更深入的了解。比如，书中那些优美的诗词，让我感受到了中国古典文学的魅力；那些复杂的礼仪，让我明白了封建社会的等级制度和人际交往的规范。读书让我在知识的海洋中畅游，不断开阔视

野，增长见识。

读书还能培养我的思考能力和语言表达能力。在阅读《红楼梦》的过程中，我会思考人物的命运为什么会这样发展，作者想要表达什么样的思想。我也会试着用自己的语言来描述书中的情节和人物，这渐渐地就让我的语言变得更加丰富和生动。读书使我更加聪明和自信，能够更好地表达自己的想法和观点。

读书的好处实在是太多了。读一本好书，就像交了一个好朋友，它能陪伴我们成长，给我们带来快乐和智慧。让我们养成读书的好习惯，在书的海洋中汲取营养，不断进步！

做勇敢正直的人

——读《水浒传》有感

小记者 箭盘山小学2020级(2)班 张轩瑜

最近我又读了四大古典名著之一的《水浒传》，读到精彩处，不由得热血沸腾。

我最喜欢武松打虎的故事。武松在景阳冈喝酒后，遇到了一只大老虎。如果是一般人，早就吓得腿发软了，可武松一点都不害怕，还把老虎打得趴在地上动不了。我一边读一边在心里想：“武松太厉害了！”

鲁智深倒拔垂杨柳的故事，也让我目瞪口呆。鲁智深为了震慑几个捣乱的泼皮，竟然双手抱住柳树，一使劲儿就把树连根拔了起来。这力气也太大了吧！我

和小伙伴掰手腕都掰不过，要是能有鲁智深那样的神力，我肯定能在掰手腕比赛中得第一名。

不过，这些英雄的结局让我很是难过。宋江一心想着招安，最后兄弟们死的死、散的散。我觉得，要是他们一直在梁山，一直行侠仗义，该多好啊！

读完这本书，我知道了朋友之间要互相帮助，每个人遇到困难都不能退缩。并且，我更懂得了，要做一个勇敢、正直的人！要是我能穿越到书里，我一定要和他们一起去行侠仗义。

读《匠心》悟匠心

小记者 东环路小学2020级(4)班 梁宸恺

今天，我又读了叶森岚的文章《匠心》。这篇文章令我深思。

文章主要叙述了老工匠因被自动化机器淘汰，被迫返回老家生活。他默默地拾掇他的工具篮，自顾自地喝闷酒，感到十分失落。他赋闲在家，只能与孙子小石头作伴。他凿下青山上的石头，雕刻成各种各样的迷你工艺品，陪着孙子玩过家家。当外面来的采风团专家发现他那精湛的手艺时，他声名鹊起，但他却婉拒了邀请他打造石器的人，只是一味地打磨石头……

老石匠这种对石艺的执著追求和精益求精的精神深深吸引了我。

在生活中，我曾参加过校园手工比赛，面对复杂的木工任务，我起初急于求成，结果做出的笔筒歪歪扭扭，接口处参差不齐。正当我准备放弃时，脑海中突然浮现出《匠心》里老石匠不紧不慢地打磨石头的身影。他对待每块石头都像对待珍宝般专注，让我意识到手艺人需要时间的沉淀。

于是，我重新找来木料，先用砂纸一遍遍打磨毛刺，再用刻刀细细地修整每个棱角，

最后涂抹木蜡油。我甚至学着老石匠“一笔一凿，铁划银钩”的劲头，连最细微的纹理都不放过。整整3天，我的手指磨出了水泡，但当成品完成时，光滑的弧度和严丝合缝的榫卯让看到的人都惊叹不已。这次经历让我真切体会到，所谓匠心，就是把简单的事情做到极致。

在我们的日常生活中，无论是做手工、烹饪，还是学习、工作，只要全心全意、追求最好，都能体现出匠心。匠心，就是对工作的热爱、专注和追求极致的精神。

发出时代最强音

——再读《安塞腰鼓》

小记者 龙城中学八年级(16)班 李奕成 指导老师:陈雅婷

书似酒，一读再读，酣畅淋漓；文如茶，一品再品，茗香醉人。再读《安塞腰鼓》，我也有了不一样的体会。

记得第一次读《安塞腰鼓》，我惊异不已——惊异于那灵活生动的笔法，那畅快自如的笔触，却丝毫没有感受到它的真正内涵。而如今，再次看到这篇文章，阅读这些熟悉的文字，我终于领悟了它的深层韵味。

《安塞腰鼓》之味，在于腰鼓之韵。腰鼓，是人们情绪的宣泄，也是黄土地精神的象征。全文以安塞腰鼓的鼓点变化作为通篇文章的线索，作者是“别有用心”的。伴随着愈敲愈烈的鼓声，我仿佛身临其境，情绪也愈发激动了起来。腰鼓已经成为了黄土高原人民的精神内核，乃至中华民族的精神力量。它号召人们伴着鼓声行动起来，发出时代的

最强音。

《安塞腰鼓》之味，在于“后生”之神。一群“茂腾腾”的后生，一群捶起来就“忘情了，没命了”的后生，正是黄土地上成群蓬勃的生命，更是中华民族的真实写照。从响彻八百里秦川的信天游，到“三天一层楼”的深圳建设者们，中国的史册上，最不缺乏的就是这股“后生”的精气神。

《安塞腰鼓》之味，在于黄土之魂。黄河两岸，是华夏文明最悠久的发源地，而她也作为一块历经五千年而不朽的丰碑，已深深刻在中国人心中，始终是人们挥之不去的情结。安塞腰鼓，这黄土地上热烈奔放的舞蹈，展现出了中华民族的精神与内涵，并且让全世界都看得到。

思及于此，我不禁对当代青少年应尽的责任有了更深刻的理解。

