

把幼儿园变成孩子的“自然成长乐园”

——访市模范教师、柳南区城站路幼儿园副园长伦平

“23年了，只要和孩子们待在一起，就觉得自己永远年轻。”市模范教师、柳南区城站路幼儿园副园长伦平从2002年踏入学前教育领域至今，始终扎根一线，陪伴一届又一届孩子度过童年时光。

23年扎根一线的“进阶路”

2002年，怀揣着对教育的憧憬，伦平成为柳南区第二幼儿园的一名幼教。初登讲台，她看着孩子们从刚入园时怯生生地躲在家长身后，到主动与同伴分享玩具；从拿起积木不知如何下手，到能拼出简单的小房子，“这种陪着孩子一点点成长的成就感，是任何工作都替代不了的。”伦平说。

在柳南区第二幼儿园的13年里，伦平不仅做好日常教学，更在与孩子的朝夕相处中不断反思教育方式。“最初几年，学前教育多是集体教学、统一管理，总想着让孩子守规矩。”直到看着孩子们因被限制探索而露出失落的神情，她意识到：“孩子的天性是好奇、是自主探索，不能用固定的‘框’把他们困住。”



伦平和孩子们下棋。

2015年起，伦平先后在柳南区第三幼儿园、第七幼儿园任职，在后勤保障、教学业务和行政管理等不同岗位的历练，让她对幼教工作有了更全面的理解，也为后续的教育实践积累了丰富经验。

让自然成为最好的“教科书”

2022年，伦平开始担任柳南区城站路幼儿园副园长，多年沉淀的教育理念有了更广阔的实践

舞台。“释放孩子的天性，不是放任不管，而是给他们足够的空间自主探索，让他们在玩耍中学会去独立思考、解决问题。”伦平说。

为了给孩子们打造充满自然气息的环境，伦平从玩具入手，设计了“追竹快乐”竹制教具系列。她带着3名老师钻进竹林，亲手挑选、打磨、组装，一个个竹制高跷、梅花桩、小推车相继诞生。“竹子有自然的纹理和温

度，摸起来比塑料玩具更有亲切感。”伦平说。这些竹制教具投用后，很快成了孩子们的“心头好”，他们还自主开发出“拼竹路匍匐爬”“开合跳竹格”等十几种新玩法。

园里精心规划了泳池、跑跳区与泥塑区，随处可见的玩具材料也藏着巧思——许多是家长捐赠的物品，像奶粉罐、纸箱这类常见物件，正好供小班孩子练习基础搭建。“他们把奶粉罐垒得高高的，笑着闹着就练习了动手能力。”针对中大班孩子，园里准备了牛奶杯、炭烧积木，鼓励他们在大胆发挥创意的同时培养合作能力。

“孩子爬梅花桩时，会自己判断‘哪根更稳’；跳竹竿时，会琢磨‘什么时候抬脚’。这些自主探索、学会独立的过程，比单纯教给他们知识更有意义。”伦平说。

让家长成为教育同行者

“幼儿园孩子年龄小，老师不仅要会观察，更要会和家长沟通，不是‘应付’，而是‘说服’他们一起配合。”在伦平看

来，学前教育中家长的参与至关重要。

为了让家长理解“自主游戏”的价值，伦平花了不少心思。新学期家长会，她会播放孩子们玩竹制教具、搭积木的视频，细致解释“孩子爬跳不是‘调皮’，是在锻炼大肌肉”；每月的家长开放日，她邀请家长走进园区，亲眼见证孩子自主制定游戏计划、合作完成搭建作品的过程。

曾有家长坚决反对孩子玩泥巴，觉得“不卫生”。但参加开放日后，看到孩子专注地捏泥塑，还念叨着“要给妈妈做礼物”，这名家长当场改变了想法，后来还主动把家里的牛奶杯捐给幼儿园当教具。

柳南区城站路幼儿园的墙面上，贴满了孩子们的自画像和游戏计划。“我们的教育理念很简单，就是顺应孩子天性，让他们在玩耍中学会合作、创造。”站在涂鸦墙前，看着孩子们画的“幼儿园”，伦平说：“23年了，我还是喜欢和孩子待在一起——他们的笑声就是我坚持下去的最大动力。”（吴倩雯）

用热爱书写“潮酷人生”

——记柳州一支平均年龄“40+”的曳步舞团

〇〇全媒体记者 谢耘

10月11日晚上，在五岔路口立交桥下，一群广场舞爱好者将几个黑衣舞者围在中间。富有节奏感的音乐响起，黑衣舞者们踩着有力的步伐，在路灯下跟随音乐律动，手和脚划出干净利落的弧线。路过的人若不细看，可能会以为这是一群又潮又酷的年轻人。而当音乐暂停，他们脸上豆大的汗珠顺着皱纹流淌下来，人们才惊讶地发现，这群舞者已生华发。

“我们这个团队平均年龄‘40+’，我47岁，跳曳步舞已经7年了。”韦仕令平时做生意，因一次跑步意外伤了膝盖，想换种方式锻炼。接触到曳步舞后，他发现这种舞蹈风格又酷又飒，跳舞时还能将所有的烦恼都抛诸脑后，非常开心，就将这一业余爱好坚持了下来。“我们跳的这种曳步舞，有人将其称为‘打铁舞’，对动作力量要求比较高，跳完



身着黑衣的曳步舞团。

几曲下来往往累得满头大汗、气喘吁吁。于是我学会了控制，当感觉身体累的时候就会停下来休息。”韦仕令说，现在他非常享受跟随音乐舞动的感觉，还将自己跳舞的视频发到社交媒体上，和其他爱好者交流。

李爱华和韦仕令一样，平时忙着做生意。“我以前比较内向，工作和生活‘两点一线’，下了班就在家刷手机。后来接触到曳步舞，每天晚上都出来

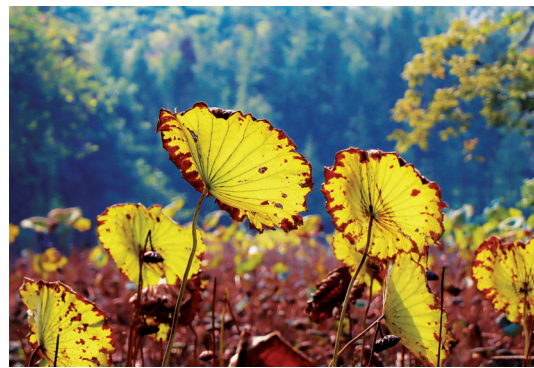
跳一两个小时，感觉把平时的压力全都释放出来了，人也变得自信了。”李爱华说，因为跳曳步舞，她和柳州很多爱好曳步舞的舞者都熟悉了，经常组织活动一起跳舞。她说，大家因为热爱而相聚，一起“疯”一起笑，比年轻时还活跃。

曾德明是柳州曳步舞的“元老级”爱好者，因从事建材生意，被许多曳步舞爱好者称为“地板哥”。“曳步舞在柳州曾经

风靡过一段时间，很多人都来学习跳这个舞。后来可能上年纪的人多了，跳的人就越来越少，现在凑一个团队还需要到处找人。”曾德明说，如今受网络和街舞等文化影响较大，有些曳步舞加入了一些技术要求比较高的动作，普通人入门的门槛也变高了。今年，曾德明在五岔路口立交桥下组织了一个公益性的广场舞团，将附近喜欢跳广场舞的居民组织起来，有时也会让曳步舞爱好者前来展示舞蹈、进行曳步舞教学等，希望能让更多人爱上曳步舞。

这个曳步舞团中，有上班族、生意人，还有各行各业从业者。但只要音乐响起，大家就会放下手中的事情，聚在一起，用舞蹈释放压力、传递快乐。“热爱不分年龄！”李爱华说，希望用舞步打破年龄的界限，让更多人感受到运动的魅力，“只要心中有热爱，无论多大年纪，都能活出自己的精彩！”

绿池红蕖尽 枯荷点秋容



寒露时节，雀儿山公园的荷塘进入了枯荷观赏期。盛夏的粉嫩与翠绿已褪去，荷枝、莲蓬、枯叶构成的景致，成为市民休闲打卡、摄影爱好者创作的热门取景地（见上图）。

放眼望去，褐黄色的荷枝或斜倚水面，或直立塘中，弯曲的枝干形态如水墨线条；莲蓬带着斑驳纹路挂在枝头；枯黄的荷叶边缘微卷，阳光穿过叶隙在水面形成光影。风吹过时，枯荷轻轻晃动，呈现出静谧的美感。

不少市民拿起手机拍摄，摄影爱好者则携带相机在塘边蹲守，捕捉荷枝与光影、莲蓬与水面交融的画面。此景颇具中国山水画风格，随手一拍即可呈现唯美的意境。

目前，雀儿山公园枯荷景致正处于观赏期，市民可前往感受秋日残荷所呈现的独特韵味。

（全媒体记者 陈粤 通讯员 韦妮妮 摄）